

عنوان المنتدى العراقي

(شبرسبوش – Shepherds Bush)

Office C, Norland House,

9 Queensdale Crescent,

London W11 4TL

تلفون: 0207 023 2650

الفاكس: 0203 513 0098

المنتدى

Al-Muntada

www.iraqiasociation.org



Issue No. 110 October 2013

صحيفة دورية تصدر عن المنتدى العراقي

العدد 110 تشرين الثاني (اكتوبر) 2013

المنتدى في ظل سياسات حكومة التحالف في بريطانيا



التي جرت وتراجع الدعم المالي، كما تضمن توسيع قاعدة العلاقات العامة وتطوير العمل الطوعي وتطوير القدرات البشرية لتلائم المناخ الجديد التي تحيط بالقطاع الطوعي. اما المسار الثاني فقد تركت المناقشات فيه على طرح بدائل للمكتب الحالي للمنتدى وأفاق إيجاد مركز ملائم وفي باحتياجات الخطة الإستراتيجية، وخلصت هذه المناقشات الى مقترحات جدية ووضع خطوات لتنفيذها وترجمتها الى الواقع.

وفي نهاية يوم العمل وتحديث عدد من الحضور على ضرورة دعم المنتدى العراقي باعتباره البيت الذي يجمع أبناء الجالية العراقية بمختلف اطيافها. دام الاجتماع ما يقارب الخمس ساعات.

عرض مستفيض لوضع المنتدى العراقي في ظل العوامل التي نتجت جراء سياسات حكومة التحالف في بريطانيا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية، التي ستحدد شكل ومسار المنظمات العاملة في القطاع الطوعي، كالمكتب العراقي، للسنوات الخمسة القادمة. بعدها قدم عضو الهيئة الإدارية الاستاذ اسامة الوكيل عرض مكثف لورقة البناية للمناقشة وقدم الحضور استيضاحات على الورقتين وحول خلفيات المشاكل التي يعانها المنتدى.

وبعد استراحة قصيرة لتأمم الاجتماع ثانية، حيث ابدى المشاركون مقترحات اتسمت بالعملية والواقعية في مسارين، المسار الاول تطوير الخدمات والمجالات التي تخدم ابناء الجالية على ضوء التغييرات والقوانين التشفيسية

في يوم الاحد المصادف 22 ايلول / سبتمبر 2013 عقد المنتدى العراقي يوم عمل للهيئة الإدارية والموظفين وعدد من الاستشاريين المنطوقين لمناقشة شؤون المنتدى في ظل سياسات حكومة التحالف في بريطانيا وتأثيراتها على الجالية العراقية، واعدت الهيئة الادارية ورتقت للمداوله، الاولى حول استراتيجية عمل المنتدى والتحديات التي يواجهها، والثانية حول بناية المنتدى ومشروع اقامة البيت العراقي في لندن.

في بداية الاجتماع تحدث رئيس الهيئة الادارية للمنتدى الاستاذ محي الدين محمود مرحبا بالحضور وشارحا الغاية من هذا الاجتماع الذي يعول عليه المنتدى بما يتوصل اليه من نتائج ومقترحات، ثم تولى مدير المنتدى الاستاذ جبار حسن

افتتاحية المنتدى تجسيد المواطنة كيف يكون؟

رغم صعوبة اندماج الجالية العراقية مع المجتمع البريطاني، إلا أن المؤشرات الإحصائية تشير إلى تزايد هذا الاندماج وخصوصاً بين أوساط الجيل الثاني والثالث من المغتربين العراقيين.

فقد أشارت إحدى البحوث الجادة إلى أن 63% من المبحوثين من العراقيين يؤمنون بعملية الاندماج مع الثقافة البريطانية، وأن هناك 50% تمكنوا من الاندماج بالمجتمع البريطاني بحدود معينة، وأن 34% تمكنوا من الاندماج بشكل كامل.

إن ما يعيننا في هذا الحديث هو تمتع العراقيين بصفة المواطنة البريطانية التي تكفلها القوانين حيث يعامل كل من اكتسب الجنسية على قدم المساواة مع الآخرين من أمثاله، ومن ضمن أهل البلد الأصلي في الحصول على العمل، والخدمات، والسكن، والرعاية الصحية والتقاعد، والترشيح والترشح للدوائر النيابية المختلفة، وغيرها من الحقوق.

بينما نرى مفهوم المواطنة في وطننا الأصلي العراق غائبة، وأن أرخص شيء فيه هو الإنسان، كما أن المواطنة فيه درجات، وأن بحث المواطن العادي عن حقوق يعني الدخول في مآهات تبدأ بالمناظرة والروتين ودفع الرشاوى، وبالأخير قد يحصل على حقوقه أو لا يحصل.

إننا كمنظمة مجتمع مدني نسعى إلى كل شيء من شأنه، يرفع من قيمة المواطن العراقي، ومن ضمنها (مشروع الطفل العراقي) من أجل تخفيف معاناة الأطفال في العراق الذين يتعرضون لكافة أشكال الاعتداءات، والجوع، والتسول، وانعدام امكان الترفيه، والتسرب من المدارس، والعمل في الاعمال الشاقة، بالإضافة إلى قلة الرعاية الصحية، وقلة المدارس وانعدامها وخصوصاً في الأرياف.

غير أن جهودنا وجهود بقية منظمات المجتمع المدني تبدو بعض الأحيان عبثية، أمام الهدر العام للأموال العامة، والفساد والسرقات العلنية، وهذا يرجع باعتقادنا بشكل أساس إلى غياب مفهوم المواطنة ودور المواطن في صنع القرار وفي تمثيل منظمات المجتمع المدني وغياب الدعم الذي تحصل عليه من الدولة ضمن تشريع واضح، لا يخضع للأسس الطائفية والحزبية وغيرها. إن تجسيد المواطنة لا تكون في الخطاب والشعارات والأناشيد الحماسية، بل في الواقع العملي، في إيجاد الأرضية لوطن يتسع للجميع، يحفظ كرامتهم، وأدميتهم، ويوفر لهم الأمان والعيش الكريم.

هولندا تعزم على إعادة 15 ألف من طالبي اللجوء العراقيين المرفوضين

قيام وفد من اللجنة بزيارة هولندا للاطلاع على احوال اللاجئين العراقيين للتعرف على مشاكلهم وإيجاد الحلول المناسبة لها وتأمين عودتهم إلى العراق.»

وكانت قد أصدرت محكمة روتردام الهولندية، حكماً لصالح طالب لجوء عراقي في حقّه في البقاء في هولندا، حيث استند القاضي في حكمه على «تردي الوضع الأمني في العراق منذ شهر أبريل لهذا العام (2013)»، وقال القاضي في معرضه تفسيره لقراره ان هناك «تردي في الوضع الأمني العام في العراق لا يتعارض مع البند الثالث من المعاهدة الأوروبية لحقوق الإنسان». وقرار القاضي لصالح طالب لجوء عراقي يعد امراً نادر الحدوث بعد ان اعتبرت دائرة الهجرة الهولندية العراق «منطقة آمنة» منذ العام 2008، وبموجب ذلك تقرّر النظر في طلبات لجوء العراقيين بصورة فردية.

وكانت السلطات الهولندية اضطرت العام 2010، إلى وقف إجراءات ترحيل طالبي اللجوء العراقيين المرفوضة طلباتهم بصورة مؤقتة اثر قرار من المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان.

أبلغت حكومة هولندا العراق عزمها إعادة 15 ألف عراقي من طالبي اللجوء لديها إلى العراق. ونقل بيان للدائرة الاعلامية لمجلس النواب العراقي يوم الاثنين 23 ايلول ان «وكالة وزارة الخارجية الهولندية رينيه جونز بوس قالت خلال لقاءها مع رئيسة لجنة المرحلين والمهجّرين والمغتربين النائبة لقاء وردى في مقر اللجنة ان الحكومة الهولندية ستعيد 15 ألف عراقي من طالبي اللجوء إلى العراق لعدم توفر الشروط اللازمة لاقتحامهم» مشيرة إلى ان «اللاجئين العراقيين في هولندا يبلغ عددهم 50 ألف مهاجر عراقي».

ووعدت المسؤولية الهولندية بتوفير فرص عمل ومبالغ مادية تخصص لمن سيتم اعادتهم من هولندا إلى العراق «معرفة في الوقت ذاته عن سعادتها بوجودها في العراق» حسب البيان. وتابع البيان ان «الجانبين ناقشا خلال اللقاء موضوع العودة القسرية للاجئين العراقيين في هولندا» مشيراً إلى ان «وردى طالبت خلال اللقاء بان يكون هناك تنسيق بين اعضاء اللجنة والحكومة الهولندية بشأن الاليات التي سيتم اتخاذها لاعادة العراقيين المهجّرين». ودعت رئيسة لجنة المهجّرين النيابية إلى ضرورة «

إمتحان جديد لمنح الجنسية في بريطانيا



في محاولة للحد من أعداد المهاجرين الذين يحصلون على الجنسية البريطانية، قررت حكومة التحالف في بريطانيا إجراء تعديلات على الامتحان الذي يجري لطالبي الجنسية.

يتعين على المهاجرين الراغبين في الحصول على الجنسية البريطانية عادة اجتياز امتحان للتأكد من إجادتهم للغة الإنجليزية ومعرفتهم لمعلومات عامة عن الحياة في بريطانيا.

في عام 1805، وينتصب تمثال له بميدان (ترافالغار سكوير) أو الطرف الأغر بوسط العاصمة لندن. كما سيكون على المتقدمين معرفة أمور مثل اسم نصب (ستون هينج) الذي ينتصب في مقاطعة ويلتشير منذ آلاف السنين. في المقابل، ستختفي الأسئلة المتعلقة بمواضيع مثل استخدام وسائل النقل العام، وبطاقات الائتمان، والدخول إلى الانترنت. وتم فرض اختبار «الحياة في بريطانيا» عام 2005 من أجل التأكد من تمتع المتقدمين بطلبات الحصول على الجنسية من المهاجرين المعرفة الكافية باللغة الإنجليزية، وجوانب الحياة العامة، والتاريخ في بريطانيا.

وأنخلت حكومة التحالف التي يقودها حزب المحافظين الذي ينتقد قوانين الهجرة التي يراها متساهلة، تعديلاً على الامتحان سالف، حيث سيتضمن الامتحان الجديد أسئلة عن الرموز الوطنية والآثار البريطانية وتقول الحكومة إن هذه التغييرات ستتركز على القيم والمبادئ التي تشكل الهوية البريطانية، وأنها ستساعد على اندماج المهاجرين في المجتمع. فمثلاً، سيكون على المتقدمين للاختبار معرفة اسم القائد البريطاني الاميرال لورد نيلسون، الذي هزم الأسطول الفرنسي

الخيون، وكطافة، والجادرجي في ضيافة المقهى الثقافي العراقي في لندن

استضاف المقهى الثقافي في لندن خلال الأشهر الأخيرة في أماسي مختلفة كل من الباحث الدكتور رشيد الخيون، والروائي كريم كطافة، والفنان والباحث الدكتور رفعت الجادرجي.

ففي 13 حزيران 2013، قدم الخيون محاضرة عن (أخوان الصفا وجودهم وأرائهم) تناول فيها قضية اختلاف المؤرخين والباحثين في معرفة منهم أخوان الصفا، وليس لدينا سوى رسائلهم التي أسماها البستان، ولم نحصل سوى على بعض الأسماء التي ذكرها أبو حيان التوحيدي.

وتناول الباحث كيفية وصول أخبار هذه الجماعة، مشيراً أنه لولا رواية التوحيدي لضاع خبر هذه الجماعة. وعن أرائهم وأفكارهم أوضح الخيون أن الحكم الذين يريدون هو حكم رمزي أي حكم أهل الخير التي يترأسها الحكماء. تلك الدولة هي غايتهم القصوى. وهم يؤمنون بإشترار الناس مع بعضهم البعض، كما تناولوا نشأة الكائنات بشكل واضح. وما يميز أخوان الصفا وقوفهم ضد الصراعات المذهبية العاصفة في زمانهم واستغلال بسطاء الناس فيها. ومن أفكارهم المهمة تأكيدهم على كروية الأرض في ذلك الزمان، ومعرفتهم بالدورة الدموية الصغرى قبل ابن نفيس بثلاثة قرون. ولهم آراء متنوعة أخرى حول الجاذبية والتنجيم والطبيعة ورمزية العدد.

وقدم في 28 تموز 2013، أسسية للكاتب والروائي كريم كطافة، المقيم في هولندا، في قراءات وتاويلات عن روايته الساخرة (حمار وثلاث جمهوريات) وتحدث فيها كل من الأستاذة خالد القشطيني عن (لون من السخرية العراقية)، وابتسام يوسف الطاهر (الدراما الساخرة) وجاسم المطير (تحديث السخرية) وفيحاء السامرائي (الأسلوب السريدي). والرواية محاولة استغراق لعقول تنحت بعيداً في خضم القمع والاستبداد والابادات والتعصب، استفزاز كرامتها، كبريائها، اعتدادها بالنفس بهذا الحيوان (الحمار) الذي بات مشجبا يعلقون عليه غباثهم وسذاجتهم وجهلهم بأكاذيب يطلقونها عليه ويصدقونها. محاولة رد اعتبار لهذا الحيوان الخدم، الجميل، صاحب الفضل الأول في بناء خمس حضارات على هذا الكوكب دون أن يفتح بوزه بنهقة واحدة متفخراً.

وأجمع المتحدثون أن رواية (حمار وثلاث جمهوريات) تعد فتحاً جديداً في الرواية العراقية الساخرة، وهي تجربة تقع خارج النسق الكثيف للرواية العراقية (والعربية) في مشهدها الأخير، وتميزت في إختراقها الحرمات، من الجنس والشذوذ وكافة أشكال القمع، واستغلال الدين وذلك بلغة رصينة سلسة وفي جمل قصيرة موحية، خالية من الاسراف العاطفي والوصف الكثير. إن ميزة هذه الرواية هي وجع السخرية ومتعتها، وهي نص روائي مثير للدهشة داخل الفضاء الاجتماعي وعبر هذا التدفق الحدائي في الفكرة والأسلوب.

واستضاف يوم 31 آب 2013، المعمار والمفكر الأستاذ رفعة الجادرجي في الحديث

اجتماعيات

تهاني:

- الف مبروك لطلبتنا الذين اجتازوا إمتحانات مرحلتى الـ GCSE والـ A Level ... متمنين للجميع تحقيق أمانيتهم بالحصول على أفضل الفرص في دراستهم الجامعية ... من خلال الجد والإجتهد والتفوق الدراسي.
- تهانينا للطالب حاتم عزت أبو التمن لحصوله على A 5*، في مرحلة الـ A Level، وقبوله في كلية الطب - جامعة كمبردج.
- تهانينا للطالب كيانى محمد عبدالرحمن كيانى لحصوله على A 4*، في مرحلة الـ A Level، وقبوله في كلية الطب - جامعة كمبردج.
- تهانينا للطالب نالى محمد عبدالرحمن كيانى لحصوله على A 4، في مرحلة الـ AS.
- تهانينا للطالب نزار هاشم علي لحصوله على A 3 و A 3B، في مرحلة الـ GCSE.
- تهانينا للطالبة ديماء عبدالوهاب عليوي لحصولها على A 3* و A 5 و C 2، في مرحلة الـ GCSE.
- تهانينا للطالب شوان عبدالجبار حسن لحصوله على A 1* و A 3 و B 6، في مرحلة الـ GCSE.
- تهانينا للطالب آدم أموري لحصوله على A 2* و A 10، في مرحلة الـ GCSE.
- تهانينا الى عشتار علي رفيق لحصولها على بكالوريوس الرياضيات بدرجة جيد جداً والى والدتها الزميلة ذكرى علي ووالدها الفنان علي رفيق.
- تهانينا للشباب حسان كثير الحيدر لحصوله على شهادة البكالوريوس في ادارة الاعمال
- تهاني للشباب لؤي صمد لحصوله على شهادة البكالوريوس، وتمنياتنا له بالنجاح في حياته العملية.

تمنيات:

- الحفيد الثاني للفنانة التشكيلية ياسمين عمر وهو الطفل الثاني لأبنا العزيز زيد، نتمنى لهم الفرح بوجوده بينهم ويتربى بحبهم ودلالهم...
- تمنياتنا بالصحة الدائمة والعافية للسيدة إنعام العبايجي (أم سعد) إثر عملية جراحية تكلت بالنجاح.
- الصحة والشفاء وتمناها للعزيرة السيدة بشرى الاعسم لاجرائها العملية، متأكدين انها ستعود الينا بنشاطها قريباً جداً
- الصحة والسلامة وتمناها للاستاذ عبد الرزاق الاعسم (أبو مناف) على أثر الوعكة الصحية التي مر بها...
- تمنياتنا بالشفاء للسيدة نادية الحيدر إثر عملية في الركبة
- الصحة والعافية للأخ عدنان حاتم (أبو نورس) إثر الوعكة الصحية التي مر بها.
- تمنياتنا بالشفاء للسيد هادي ثامر (أبو ياسر) إثر عملية له بالمائة.
- الصحة والسلامة للسيدة سمر بدن إثر العملية الجراحية في الكتف متمنين لها الصحة والعافية.
- تمنياتنا بالشفاء العاجل للكاتب والصحافي أحمد المهنا لصابته بنوبة قلبية، ونتمنى عودته السريعة لعائلته وقرائه ونشاطه.
- تمنياتنا بالشفاء والتعافي للسيدة سميرة توفيق (أم بفرين)، إثر عملية جراحية كبرى.
- تمنياتنا بالشفاء العاجل للسيدة عفيفة الاعسم (أم مناف) لاجرائها عملية تبديل الركبة.
- تمنياتنا بالصحة والسلامة للأخ صبيح مديف (أبو نوري) إثر عملية جراحية.

تعازي:

- تعازينا الحارة للزميل جمال اثناسيوس... بوفاة والدته في لندن لها الذكر الطيب.
- تعازينا الصادقة للأخ عادل خصبك بوفاة والدته في العراق لها الذكر الطيب وللأخ خصبك وعائلته الكريمة الصبر والمواساة.
- تعازينا الحارة للأخ هادي الساعدي بوفاة والده الشيخ محمدرضا الشيبيني الساعدي في النجف الأشرف له الرحمة والذكر الطيب.
- تعازينا للسيد عادل شريف الحسيني المدني ب رحيل اخته العلوية ماجدة الحسيني المدني في العراق في تموز المنصرم، للفقيدة الذكر الطيب وله وعائلته الصبر والمواساة.
- تلقينا بأسف خبر وفاة والدته الشاعرة المبدع جواد القابجي، تعازينا القلبية له ونتمنى ان تكون آخر الأحزان.
- تعازينا للاخت سمر بدن إثر وفاة ابن عمها في العراق إثر مرض عضال للفقيد الذكر الطيب وللعائلته الصبر والمواساة.
- تعازي الى الزميلة أحلام السعدي لوفاة ابن عمها في المانيا بعد معاناة مع مرض عضال.
- أحر التعازي والمواساة للزميل رامي النجار عضو الهيئة الادارية للمنتدى العراقي لوفاة عمه حافظ النجار في المانيا، كما نتقدم بتعازينا الى العزيز د. سعدي النجار، للفقيد الذكر الطيب ولعائلته الصبر الجميل، وعسى ان تكون آخر الاحزان.
- تعازينا الحارة للزميلة بلسم عجينة السكر تير السابقة للهيئة الادارية واختها السيدة ياسمين عجينة وعائلتهم الكريمة بوفاة عمتهم السيدة هناء عجينة لها الذكر الطيب.
- تعازينا الحارة للدكتورة سميرة توفيق (أم بفرين) بوفاة شقيقها وزوجته إثر التفجير الارهابي في بغداد.



عن الحرفة والفن. إذ أوضح ان موضوعه الوعي بالوجود، الإنسان في مقابل الحيوان، انشأ الى ان الحيوان يتعامل مع الوجود والظواهر الطبيعية بمرجب غرائزه، أما الانسان فيبعد مر بعدة مراحل من انواع الانسانيات خرج من الغريزة الى الفكر بالوجود. ولهذا فالطفل لا يمتلك سترتيجية التعاون مع البيئة، لديه امكانيات ولكن بحاجة الى تدريب وتشجيع خلال مدة اقصاها السنوات الثمانية من حياته، وألا يبقى شخصية لا تفكر ويطلب التفكير من الجهة الأخرى ويصبح شخص لا يقود المجتمع نحو الجديد.

وفي تناوله الوعي بالوجود، الملل وعيثة الوجود، اشار الى أن نحن كبشر نعي وجودنا ونعرف أيضاً باننا سنزول، وهذا الوعي مهم جدا في تاريخ الإنسان لأنه ابتكر المتعة في الوجود من أجل السعادة بأشكال مختلفة، فالشخص أحياناً يمارس المتعة من أجل السعادة فقط.

وحول دور المصنّف بصفته حرفي وفنان، أكد المحاضر هناك فرق جوهري بين الحرفة والفن، فالحرفي يلتزم بالرجعية القائمة، والفن ظهر لأول مرة في تاريخ البشرية عندما أصبح الفنان حراً، ولكن الحرفة شرط أساس لكل فنان. والفنان بدون حرفة متميزة فهو مشعوذ. أما قيمة المصنّف، موضحاً أن المصنّف يبتكر لإرضاء ثلاث حاجات: النفعية، الرمزية (مثل كرسي السلطة، كرسي العمل)، الإستمتاع، فالحاجتان النفعية والرمزية تزولان مع تطور الحاجة والمجتمع، ولا تبقى سوى قيمة الاستمتاع التي تمتد مع الزمن.

المنتدى العراقي يشارك في الاعتصام امام السفارة العراقية هيومن رايت تدين التجاوزات على المعتصمين



استجبح إلى العنف، لكن مبعث القلق هنا على ما يبدو هو أن تأثير المظاهرات الحرج أو الإزعاج السياسي».

وأضاف: «تبدو السلطات وكأنها أكثر انشغالاً بمنع العراقيين من التعبير السلمي عن آرائهم منها بحمايتهم من الاعتداءات التي قتلت وجرحت الكثيرين هذا العام. وعلى مسؤولي وقوات الأمن أن تحمي المظاهرين السلميين وأن توفر لهم مساحة آمنة للاحتجاج، لأن تخيف الناس لدفعهم إلى التزام الصمت».

ومن جانبه، أكد ماينا كياي، أول مقرر خاص للأمم المتحدة معني بالحق في حرية التجمع السلمي وحرية تكوين لجمعيات، في تقريره في مايو/أيار 2012، أنه لا يجوز للدول تقييد الحق في التجمع السلمي إلا حيثما كانت هناك «ضرورة اجتماعية ملحة». شدد التقرير على أن الدول لا تحتاج إلى حظر التجمعات السلمية لكي تكافح الإرهاب بفعالية، وقال إن «التدفق الحر لحركة السير لا يجوز أن يتمتع بأسبقية تلقائية على حرية التجمع السلمي». يلقي كياي على السلطات بمسؤولية تزويد منظمي التجمعات بـ«أسباب متكاملة ومقدمة في حينها» لأي حظر، وكذلك بإمكانية الطعن السريع عليه. ومن الواضح أن أسباب وزارة الداخلية لمنع مظاهرات 31 أغسطس/آب تقصر كثيراً عن هذه التوصيات، بحسب هيومن رايتس ووتش.

قيس كبة على جدار الشرف بلندن



نقش اسم اول طبيب عراقي هو البروفيسور قيس كبة على جدار الشرف في الجمعية الطبية الملكية في المملكة المتحدة في سابقة هي الاولى من نوعها. و اقيم احتفال بهيج بهذه المناسبة يوم الاحد 13 تشرين الأول / اكتوبر الجاري، حضره لفيف من الاطباء والعلماء من انحاء العالم.. بينهم من تم تكريمه مع البروفيسور كبة. والجدير بالذكر ان هذا الجدار لم ينقش عليه حتى الآن اكثر من 700 اسم لعالم او طبيب منذ تاسيس الجمعية وحتى اليوم.

حفل فني ساهر بمناسبة عيد الأضحى

بحييه الفنان المبدع

محمد البيك

يوم السبت 26 تشرين الأول / أكتوبر 2013

الساعة 6:30 مساءً

التذاكر £15 للكبار و£10 للأطفال

على قاعة كونوي هول

Conway Hall

25 Red Lion Square,

London WC1R 4RL

شكر

تتقدم الأخوات بلسم وياسمين عجينة بالشكر الجزيل لكافة الأخوة والأخوات الذين شاركوهم مصاب فقدان عمتهم المربية الفاضلة (هناء عجينة)، سواء من حضر مجلس العزاء او قدم التعازي عن طريق الهاتف او الايميل، سائلين الله ان لا يريهم أي مكروه.

اسمي فيونا ماكي و أعيش في أكسفورد وعمري ٧٣ عاماً



فريسة سهلة للاستغلال. و أصيب بعضهم بصدمات نفسية وجسدية. لذا أدعوكم لدعم هذا المشروع عبر التبرع المباشر أو تنظيم نشاطات ومبادرات لنشر الوعي بين الجالية العراقية والمجتمع البريطاني حيثما تسكنون أو تعملون أو تدرسون. لمزيد من المعلومات اتصلوا بالمنتدى العراقي على 020 7023 2650 أو البريد الإلكتروني:

info@iraqiassociation.org
أو موقعنا على الانترنت:
www.iraqiassociation.org

دييب إلى فرساي» في فرنسا، ولا أقوم عادة بمثل هذه الرحلات الطويلة بالدراجة، ولكن أردت تحقيق هذا من أجل جمع الأموال للأطفال المحتاجين. من أجل دعم المنتدى العراقي، التي يديرها عراقيون غير طائفيون ويهتمون بالأطفال في بغداد الذين تمزقت نتيجة لحروب العراق والعنف الطائفي عبر مشروع طفل العراق، الذي يجمع مبالغ يدعم بها مشروعات في بغداد أحدهم، مكتبة الطفل في مدينة الثورة/الصدر في شرق بغداد والآخر عيادة جواله تقدم خدماتها الصحية للعوائل الفقيرة في أحياء بغداد المختلفة. فقدت الكثير من هؤلاء الأطفال واحد إن لم يكن الأثنين من آبائهم وبعضهم يعيشون في الشوارع، حيث غدوا

عملت كأخصائية اجتماعية في المحاكم المدنية. وبعد تقاعدي عن العمل درست اللغة الفرنسية وإجتزت إختبار الـ A Level، وذهبت لأعيش في فرنسا لمدة سنة وهناك بدأ شغفي بركوب الدراجات التي أستمتع بها كثيراً. ولدي دراجة صغيرة ثلاث سنين وقدراتي التي تطوى لتصبح كحقيبة يد عند عبوري القناة الإنكليزية على العبارات أو قطار اليوروستار. لدي إهتمام آخر وأهم هو العمل من أجل المساواة في جميع أنحاء العالم وأؤمن بأن لا أحد يجب أن يعيش في فقر. خاصة الأطفال، الذين لهم حق عيش طفولتهم بكرامة. أتممت في شهر حزيران / يونيو الماضي جولة ركوب دراجتي الصغيرة لمسافة 120 كيلومترا، من



مكتبة الطفل في مدينة الثورة (الصدر)

الطفل العالمي والذي تأجل بسبب مشاركة الأطفال في الوقفة التضامنية التي أقيمت على حدائق أبو نؤاس وتخلل الحفل أداء الأناشيد وأغاني للأطفال وصادف في الاحتفال عيد ميلاد الطفل مصطفى محمد فاحتفل بالمناسبة كما هناؤا وصفقوا للطلبة الناجحين والمتفوقين الذين حصلوا على درجات عالية ووزعت العصائر والكيك على الأطفال. والجدير بالذكر إن المكتبة افتتحت عام 2008 بدعم من لجنة التضامن السويدية العراقية والمنتدى العراقي في بريطانيا.

واصلت مكتبة الطفل العراقي التابعة لرابطة المرأة العراقية في مدينة الصدر استقباليها للأطفال من عمر (7-13) سنة لممارسة هواياتهم في الرسم وقراءة القصة والرياضة بالإضافة إلى تدريبهم على الأعمال اليدوية وقد وضعت إدارة المكتبة مناهج للأطفال تضمن تخصيص الساعة الأولى من تواجدهم لمحاضرات توعوية حول النظافة والوقاية من الأمراض وأهمية التعاون والتسامح والمحبة والاحترام والحد من العنف. كما زينت المكتبة لإقامة احتفال بمناسبة يوم



عمالة الأطفال في العراق آفة اجتماعية لا بد من مكافحتها

القانون الى مراحل التشريعية الأخيرة. الباحثة الاجتماعية نهي درويش أعادت التذكير بأن العراق من الدول الموقعة على اتفاقيات تمنع عمالة الأطفال منعا باتا وبالتالي فإن من يدعو الى غض الطرف عن عمل الأطفال بسبب الظروف الاقتصادية إنما يدعو الى عدم تنفيذ التزامات دولية اتخذها العراق على عاتقه. واعربت درويش عن الأسف لعدم وجود تشريع يحمي الطفولة في العراق محذرة من ان الطفل الذي تُهضم حقوقه برميه في الشارع ودفعه الى العمل في سن العاشرة مثلا سيصبح قنبلة موقوتة بعد عشر سنوات أخرى بسبب مخاطر انحراف التي تواجهه في طفولته. اعلنت منظمة العمل الدولية اليوم العالمي للطفل عام 2002 من اجل لفت انتباه العالم الى معاناة العمال الأطفال والتفكير في ما يمكن عمله لمساعدتهم.

يتعرضون خلالها الى اشكال مختلفة من الاستغلال والاضطهاد. وتتبدى هذه الظاهرة بأشكالها في الشوارع والطرق وفي المعامل والورش الحرفية على اختلافها. ورغم الجهود التي تبذل للحد من عمالة الأطفال فإنها ما زالت مستشرية في العراق أكثر منها في بلدان أخرى كما لفتت مديرة هيئة رعاية الطفولة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عبير الجبلي لاذاعة العراق الحر. ورغم ان خطورة هذه الظاهرة وتفشيها تستدعي دراسة جديّة تبدأ بتقدير حجمها فإن مديرة هيئة الطفولة في وزارة العمل أكدت عدم وجود احصائيات تتيج اعداد الخطط اللازمة لمكافحة عمالة الأطفال في ضوءها. كما أشارت الى تخصيص راتب ثابت لأطفال العائلات الفقيرة كإجراء مؤقت فضلا عن اعداد قانون لحماية الطفل بالتنسيق مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف» مؤكدة وصول

يحتفل العالم سنوياً في 12 حزيران باليوم العالمي ضد عمالة الأطفال، الذي اعلنته منظمة العمل الدولية عام 2002. حيث يجري فيه تسليط الضوء على زهاء 215 مليون طفل هم أسرى عمالة الأطفال بينهم 115 مليوناً يؤدون أعمالاً خطيرة، بما في ذلك زجهم في نزاعات مسلحة أو استغلالهم في تجارة المخدرات وغيرها من النشاطات المحظورة. وفي غالب الأحيان يكون هؤلاء الكادحون الأطفال مزولين عن عائلاتهم ومخفيين عن انظار العالم ويتعرض كثير منهم الى الاستغلال الجنسي. وفي العراق اورثت الحروب والعقوبات التي دمرت الاقتصاد الوطني، شريحة واسعة من العائلات المعذمة والفقيرة التي اجبرتها الفاقة على إيقاف تعليم اطفالها ودفعهم الى سوق العمل بدلا من المدرسة. ليكدحوا ساعات طويلة لمساعدة عائلاتهم، يزاولون أعمالاً من شتى الأنصاف

وقموا على استمارة الدعم والتبرع

Yes, I am pleased to help Iraqi Children.

Please return to: Iraqi Association Freepost NAT21599 London W6 9BR

I would like to make a donation of: £15 £30 £50 £75 £150 £500 other amount £ _____

Thank you for your generosity

Method of payment

Name: _____
Address: _____
Post Code: _____
Email: _____
Tel: _____

I enclose a cheque/postal order made payable to: 'IraqChild'

Please debit my credit card/debit card (please tick the appropriate box)

Visa MasterCard Switch CAF Card

Card No. _____

Expiry Date

Switch Issue No/Date

Signature: _____
Email: _____
Tel: _____
Date: _____

Gift Aid it

Gift Aid Declaration: Gift Aid enables us to reclaim tax on all donations from UK tax payers. Please tick box below. I want Iraqi Association to reclaim tax on all donation I make on or after 6 April 2000*

* To be eligible for Gift Aid, you must pay Income Tax or Capital Gains Tax in the UK equal to, or more than, the amount that we will reclaim on your donation.



ليلك الطائي تتألف بإحياء الحفل الموسيقي الخيري لدعم مشروع طفل العراق في 2013/6/30

أرشادات صحية

- ✳ **المطعم:** عند زهابك إلى مطعم، احرص على أن يكون خيارك للوجبة (الأصح) وليس (الألد).
 - ✳ **الأسماك:** الأحماض الدهنية الموجودة بالسمك تعزز مستوى ذكاء الإنسان، لأن 70% من الدماغ مكون من الدهون وبالتالي فإنه يحتاج إليها باستمرار.
 - ✳ **المشي:** بعد الأكل مباشرة يسبب سوء الهضم والتي تؤدي إلى انتفاخ البطن (الغازات) والحموضة.
 - ✳ **المشي المفيد:** ان يكون صباحاً وعلى معدة فارغة، لأنه يحرق الدهون التي لا تزال عالقة من وجبة العشاء وينشط الدورة الدموية بشكل كبير.
 - ✳ **تناول الطعام:** تستغرق المعدة 20 دقيقة لترسل إشارات العصبية للدماغ لتخبره بأنها قد وصلت حالة التخمة. ولهذا عليك تناول غذائك ببطء ولا تفطر بالأكل.
 - ✳ **لتعديل مزاجك:** استنشاق رائحة الليمون، حيث وجد باحثون يابانيون أن في الليمون مادة تسمى لينالول (linalool) تقلل التوتر.
 - ✳ **الليمون:** اضافته للشاي الأخضر يُضاعف كمية مضادات الأكسدة التي يمتصها الجسم من الشاي والتي لها دور بمحاربة الكثير من الأمراض.
 - ✳ **العطش:** الشعور به هو آخر خط دفاع للجسم ضد الجفاف، لذا حافظ على قارورة ماء معك دائماً في الأجواء الحارة، خاصة الجافة.
 - ✳ **علاج الكوليسترول:** تناول العصائر الطازجة وخاصة عصير الجزر فهو يساعد إخراج الدهون من العصارة الصفراوية بالكبد فيؤدي إلى خفض الكوليسترول بالدم.
 - ✳ **عصير الأناناس:** يسهل هضم الطعام ويمنع انقباض المعدة يمنع تراكم الدهون داخل الأوعية الدموية يمنع تسوس الأسنان لإحتوائه على مادة الفلورايد
- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| الإستحمام بالماء البارد: | من مضادات الشيخوخة: |
| 1- يقوي المناعة . | 1- المكسرات، الماء. |
| 2- مفيد لجلدة الرأس . | 2- الأسماك. |
| 3- مقوي لشعر الرأس . | 3- الشوكولاته. |
| | 4- الشاي الأخضر. |
| | 5- السبانخ. |



التمارين الرياضية بعد الولادة

- التمارين الرياضية بعد الولادة هي تدريبات هادئة تستمر لمدة ستة أسابيع.**
- ومن الضروري البدء بها عندما ينصح الطبيب أو الممرضة المسؤولة بعد الولادة. تتمدد عضلات البطن والحوض في فترة الحمل ونتيجة لهذا يصيبها الضعف والأرتخاء.
- لذا من الضروري إجراء التمارين الرياضية الخاصة لمعالجة آلام وتقوس الظهر، التبول اللاارادي وغيرها من الأعراض الناتجة عن عملية الولادة والحمل، وستساعدك هذه التمارين على أكتناء صحة جيدة وتحمل مهام الأمومة الجديدة.
- عضلات الحوض؟**
- هي مجموعة عضلات على شكل كيس تحتضن الجنين وتسد الرحم والمثانة ومن المهم جدا الاهتمام بتقويتها لكونها تسيطر على مجرى البول اللاارادي.
- ماهي التمارين المساعدة في تقوية عضلات الحوض؟
- وذلك عليك أن تتمددي على ظهرك وتحني الركبتين وتحاولي شد عضلات الأرداف وكأنك تمنعين خروج البول، ويجب أن تكرري هذه العملية من أربعة الى ستة مرات على مدار اليوم وفي كل ساعة.
- تمارين الشد:**
- وذلك عليك أن تتمددي على ظهرك وتحني الركبتين وتحاولي شد عضلات الأرداف وكأنك تمنعين خروج البول، ويجب أن تكرري هذه العملية من أربعة الى ستة مرات على مدار اليوم وفي كل ساعة.
- تمارين الرفع:**
- وفي هذه التمارين عادة تتمددين على الظهر وتحنن الركبتين بوضعهما قريبا من الصدر وتشديهم اليك لعشرة مرات ثم ترتاحي وتعيدي الكرة لعدة مرات. يجب الحفاظ على التنفس الهادئ وعدم قطعة نهائيا.
- عضلات البطن؟**
- عضلات البطن تتكون من أربعة طبقات تحافظ على الأحشاء الداخلية وتسد هذه العضلات منطقة الظهر، وتقوم هذه العضلات بحركة القسم العلوي من الجسم وتساهم في عملية السعال.
- تمارين مساعدة لتقوية عضلات البطن؟**
- تمددي على ظهركي وحاولي أن تتني الركبتين بأوقات مختلفة وكأنتي تمارسين لعبة التزلج .
- وأنت متمدة مع الركبتين مثنية حاولي أن تمسكي بيدك كعب قدميك وكرري هذه العملية لعدة مرات.
- وأطربي عريزتي القارئة من ممرضتك أن تعلمك كيفية القيام بهذه التمارين بعد الولادة. وأذا توفر عندك بعض الوقت أنذهبي مع طفلك الى الصفوف الخاصة بهذه التمارين.
- بعد ثلاثة شهور من الولادة إذا لاحظت بأن التبول ما زال غير أرادي عند سعالك راجعي طبيبك حول الموضوع.

المشي بدون حذاء يقوي عضلات القدم



بعدم المشي بأقدام عارية بشكل زائد عن الحد، لاسيما بالنسبة للأشخاص المصابين في الأساس بتشووهات القدم.

وتُعاني النساء، اللاتي يرتدين أحذية ذات كعب عال يومياً من تشوهات القدم، حيث يتسبب الكعب العالي في تقلص طول عضلات باطن الساق. لذا فإذا أردن هؤلاء النساء السير بأقدام عارية، سيؤدي ذلك إلى إصابتهن ببعض الآلام، بسبب كون عضلات الساق الخلفية أصبحت غير مهيئة لديهن على أن يتم فردها بكامل طولها.

ضرورة الإقلال من المشي بأقدام عارية بالنسبة للأشخاص، الذين يعانون من أقدام مسطحة أو متباعدة، وكذلك تتسبب الإصابة بتشووهات الورك والركبتين في التأثير على الأقدام، لذا من الضروري على هؤلاء الأشخاص ارتداء الأحذية الملائمة مع طبيعة أقدامهم والمزودة بحشوات. يختلف الأمر بالنسبة للأطفال، حيث لا يجوز أن يرتدي الأطفال الرضع أية أحذية من الأساس خلال الشهور الأولى بعد ولادتهم، موضحة لأنه لا يمكن اكتمال نمو قوس القدم على نحو سليم إلا إذا ظلت أقدام الطفل الرضيع عارية.

المشي بأقدام عارية يومياً يساهم في وقاية الإنسان من الإصابة بتشووهات القدم، لافتة إلى أنه يمكن القيام بذلك في أي مكان، سواء في المنزل أو على حشائش الحديقة أو على رمال الشاطئ.

من ناحية أخرى قالت كاترينا شيل، عضو رابطة أخصائيي العلاج الطبيعي المستقلين بمدينة بوخوم الألمانية: "لا توجد مدة زمنية محددة للسير بأقدام عارية، إنما يُوصى الأشخاص، الذين لا يعانون من أي أمراض في قدمهم، بالمشي بأقدام عارية لقرابة ساعة يومياً".

وأضافت: "يمكن أن يساعد التبديل بين نوعيات مختلفة من الأحذية وكذلك المشي على نوعيات مختلفة من الأرضيات، إلى جانب المشي بأقدام عارية، في الوقاية أيضاً من الإصابة بتشووهات القدم". وشددت على أنه لا يجوز على الإطلاق أن يمشي الإنسان بأقدام عارية لفترات طويلة للغاية؛ حيث تعمل الأحذية على حماية القدمين بفضل تصميمها وقدرتها على امتصاص الصدمات. وأكدت بأن يمشي الإنسان بأقدام عارية يصطدم كعبه كثيراً بالأرض، وتسري هذه الصدمات لتصل إلى العمود الفقري. لذا ينصح

المنتدى العراقي في بريطانيا والتنمية الثقافية في الخارج

المقدمة اليه من الجهات البريطانية باعتباره مؤسسة خيرية.

وعلى صعيد آخر اهتم المنتدى أيضا بكبار السن واقامة النوات التثقيفية لهم، واهتم أيضا بثقافة الطفل في الداخل، وجمع التبرعات لمكتبة مدينة الثورة في بغداد. وحظيت اعمال المنتدى ونشاطاته المختلفة باحترام منظمات الجالية والمؤسسات البريطانية وتعاون بعض من اعضاء البرلمان البريطاني معه في حل الكثير من قضايا ومشاكل الجالية.

غير ان اهتمام المنتدى بالثقافة والمثقفين، لا يعني ان معاناة المثقفين في المهجر خصوصا ممن نضال ضد النظام السابق وتحمل ما تحمل من غربة وتشرد، قد انتهت، فالمثقفون مازالوا يلاقون الاهمال من قبل الحكومة، وهم يعتمدون على امكانياتهم القليلة في القيام بالنشاطات منها المهني الثقافي العراقي في لندن، وكاليري أرك. ورابطة الاكاديميين وغيرها من منظمات المجتمع المدني المهتمة بالثقافة.

وحتى ديوان الكوفة الذي رعى الثقافة العراقية لسنوات عدة بجهود فردية من الدكتور محمد مكية، إذ كانت تقام فيها الإماسي الاسبوعية بالإضافة الى المؤتمرات والمعارض، أغلق، ولم تبادر أي جهة حكومية للتعويض عن هذا المركز المهم، وعلى صعيد آخر نما في الغربية الجيل الثاني، وهو مرتبط بالوطن وثقافته، وهو بحاجة الى دعم ورعاية من الدولة.

وقد بادر المنتدى لتنشيط الحياة الثقافية، بدعوة من وزارة الثقافة، وقد فاتحتا المركز الثقافي بالموضوع، وقد أعد مشروعا لعدد من الفعاليات، يهدف الى ترويج وتعريف تنوع الثقافة العراقية بالجمهور البريطاني ومؤسساته الثقافية. وفي الوقت نفسه زج وتشجيع مساهمة الجالية العراقية في وخاصة فئات الشباب والنساء غير انه لم يحصل على الدعم الذي وعدوا فيه، ففشل المشروع.

اننا ندعو كل من يعز عليه وضع المهاجرين في الغربية، والاهتمام بابداعهم ونشاطهم الثقافي وارتباطهم الروحي بالوطن، أن يضعوا نصب اعينهم توجيه الدعم الكافي للمنظمات الناشئة الثقافية في الخارج، لخلق ارضية حقيقية وفعالة للتواصل وحماية البدع أينما تواجد، لانه يعد ثروة حقيقية، لا تقل أهمية عن ثروة النفط، فقرطاجة كما يقول الشاعر صلاح عبد الصبور لم تخلدها الحروب بل الفن.

ثانيا: أنبرى اليوم للدفاع عن الثقافة الوطنية الديمقراطية امام كل اشكال ثقافة القوى الظلامية والارهابية. وقد بذل المنتدى العراقي جهوده الى جانب مؤسسات عراقية اخرى مثل ديوان الكوفة وروابط المثقفين العراقيين الى القيام بالأماسي الثقافية والمهرجانات، اشترك فيها مئات المثقفين وحظيت بحضور كبير من قبل ابناء الجالية حيث اصبح بيتهم بحق.

كما اشترك مع المتحف البريطاني في فعالية تسلط الضوء على عمق الآثار العراقية وعبقورية انسان ما بين النهرين في انتاج الحضارة التي لم تنطفئ معالمها حتى الان، واستضاف في هذا المجال متخصصون من داخل العراق لتقديم محاضرات بهذا الصدد.

ولم يكف المنتدى بالاهتمام بالمثقفين المنفيين في بريطانيا وتكريمهم بل اهتم بكل المثقفين في المغرب فلا تخلو امسياته من حضور هذا المبدع او ذاك من اصقاع الارض التي ينتشر فيها العراقيون، فيما نشرت الصحافة البريطانية

والعربية والعراقية تقارير ضافية عن الفعاليات الشعرية والموسيقية والمسرحية والندوات والمهرجانات التي اقامها المنتدى للاحتفاء بالمبدعين وتكريمهم مسيرته، وكانت الصحافة والإذاعات واقية التلفزيون البريطاني تجد لدى المنتدى العراقي والمتطوعين في صفوفه المعلومات الصحيحة والواقعية حول الاوضاع العراقية بمواجهة الحملة الاعلامية الظالمة التي تسئ الى الشعب العراقي.

لقد اولى المنتدى العراقي اهتمامه بنشر الثقافة الوطنية الديمقراطية في نشرته الدورية (المنتدى) واستقطب اقلاما كبيرة في الكتابة فيها، وتكاد تكون (المنتدى) الصحيفة العراقية الوحيدة في بريطانيا التي تواصل الصدور في النفي بجهود طوعية عديدين من السنين، وهي تحظى بصسدي سواسع لدى بنات وابناء الجالية، ويحمل المنتدى نفقات توزيعها على ابناء الجالية رغم ما يعانين من قلة دعم وتقليص المنح

الأرضية للمعرفة من مؤسسات تعليمية وثقافية ونظم ادارية وتغيير في العلاقات الاجتماعية وفي بنية المجتمع ومكافحة كل اشكال التشويه الناتج من خراب البنى الاجتماعية من فساد، وبيروقراطية، والاغراق في الايمان الغيبات.

ومن هذا المنطلق ان المنتدى الاجتماعي العراقي عمل كما ذكرنا بتأجهين:

الأول: إيجاد ودعم وتوفير كل السبل - بما لديه من امكانيات - في دعم الدورات التاهيلية والتدريبية بما في ذلك تعلم لغة البلد المضيف، بهدف ادماج المهاجر مع محيطه والتعلم منه والانفتاح والأخذ ما يمكن من منجز الثقافي الذي اثرى البشرية، من الاعمال العظيمة في ميادين الادب والفن والموسيقى والعمران بالإضافة الى منجزات الثورة الصناعية، والقيم الديمقراطية التي ارستها مسيرة البلاد عبر تاريخها والاستفادة من التعددية الثقافية في بريطانيا.

وكرس المنتدى جهوده في اقامة الندوات حول الشباب والجيل الجديد العراقي في بريطانيا وما يواجه من مشاكل في المجتمع والأسرة والمدرسة. وقد استضاف عدد من الباحثين والاطباء النفسيين في عدد من المحاضرات للحديث مع جمهور الجالية حول كيفية فهم اندماج الشباب، ومعالجة بعض الانحرافات كالادمان على المخدرات، وظاهرة العنف في الاسر وتأثيراتها عليهم. واهمية اكتساب ثقافة التسامح والانفتاح على ثقافة الاخر واحترامها.

وقد اشار الباحث الدكتور عبد الحسين صالح في كتابه التعددية في المجتمع البريطاني الى وجود 44٪ من الباحثين بامكانية الاستفادة من التجربة البريطانية كنموذج مميز في مجال تطبيقات التعددية الثقافية في البلدان متعددة الثقافات. وتليها نسبة 34٪ اختاروا الحل الايجابي ان مجموع هاتين النسبتين بشكل واضح ال الرأي الايجابي المتداول بين افراد الجالية العراقية بانه هناك امكانية كبيرة للاستفادة من التجربة البريطانية.

تجد الثقافة بمعناها الواسع تعبيرها كما يقول الباحث نورثروب فراي كاسلوب حياة، أي تلك الطرق التي يمارس المجتمع من خلالها طوقسه الاجتماعية اليومية. وتتمثل ايضا كإرث مشترك من الذكريات والاعداد التاريخية المنقولة بشكل رئيسي عبر اللغة المشتركة وايضا في التعبيرات الخلاقة في المجتمع التي تتجسد في هندسة البناء والموسيقى والعلوم والمؤسسة التعليمية والفنون التطبيقية.

من هذا المنطلق عمل المنتدى الاجتماعي العراقي في بريطانيا. وهو منظمة تأسست لضرورات عام 1987، من جراء سياسة القمع ابان الحكم الدكتاتوري وماجلبه من ويلات الحصار والحروب لشعبنا. ودأب على تقديم خدماته المجانية للجالية العراقية من مختلف طوائفها القومية والدينية وانتماءاتها السياسية.

نقول عمل المنتدى:

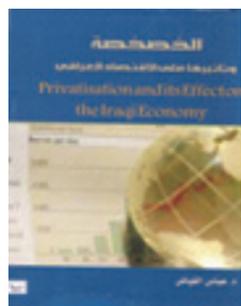
بتأجهين في سياسته الثقافية في اوساط الجالية العراقية المغتربة من ايمانه ان خلق اي تغييرات في نفسية الانسان المهاجر أو المغترب خصوصا من الجيل الجديد لن تتم بدون خلق أرضية ثقافية تشكل الارضية الفكرية لهذا التحول، فسلاح الوعي الديمقراطي التقدمي المنفتح ذي الابعاد الانسانية، هو سلاح فعال في خلق ثقافة وطنية ذات بعد انساني وعالمي وتعلو على الطائفية والعنصرية وكل اشكال التمييز. وباعتقادنا ان الجيل الذي نما في الغربية مع نشأة المنتدى، نستطيع القول عنه انه جيل بعيد كل البعد عن كل اردان الماضي وما يفعله فرسان وامراء الطوائف في العمل على التفرقة بين مكونات شعبنا المتعددة.

ومعروف ان الثقافة لها تأثير واسع ومهم على اشكال الوعي (الوعي العادي والوعي النظري)، ولخلق نمط انساني في الوعي العادي وخلق وعي نظري علمي له ايمانه العميق بثقافة مهمتها تبني الانسان وتفتح آفاقه ومعارفه نحو المدينة الفاضلة، لا يمكن ان تكون بدون خلق عقل جدي. لا يقبل بالاشياء الجاهزة. عقل متفتح متسامح، لا يقوده النص، بل يقوده رؤيته للواقع ومدى تطابقه مع كل ما يسمى بالإنسانية الانسان.

وكأي معركة أخرى، أن الأمر يحتاج الى المثابرة والاستمرار، فالعزلة لا يمكن ان تسير بخط مستقيم دائما، ولأجل النهوض بها دائما تعتمد على ايجاد

الخصخصة وتأثيرها على الاقتصاد العراقي

عدنان حسين أحمد



المفصصة في العراق

أشار الفياض إلى أن الهدف من الخصخصة هو تحويل الاقتصاد المخطط مركزيا والمستند إلى دعم الدولة إلى نظام السوق المعتمد على قوى العرض والطلب، وإبعاد الدولة عن النشاط الاقتصادي. ولكن كيف يتم إبعاد الدولة وأن العراق في الستينات والسبعينات قد قام بسلسلة من التأميمات يعتقد

الفياض أن هناك خمسة أسباب تقضي إلى عدم الكفاءة في مؤسسات القطاع العام من بينها عدم وضوح الأهداف العامة والخاصة لغالبية مؤسسات القطاع العام التي تنوع بأمزجة المسؤولين المتقلبة في الحزب والدولة، والتخلف الإداري والنفس البيروقراطي، وغياب التخطيط المستند إلى المناهج العلمية، وهدر المواد الإنتاجية، ووجود البطالة المقنعة، هذا إضافة إلى الفساد الإداري وضعف الرقابة المشار إليهما سلفاً. الأمر الذي أدى إلى تراجع الناتج المحلي الإجمالي تسعة أضعاف سلباً وهذا يعني، من وجهة نظر الفياض، شطب خمسين عاماً من النمو وتحسن مستويات المعيشة للمواطن العراقي.

إستراتيجيات سلطة الامتثال

ناقش الفياض في الباب الثالث من كتابه إستراتيجيات سلطة الاحتلال الذي شرع احتلال العراق وفقاً للقانون (1483) وهي سابقة خطيرة وغير مألوفة في التاريخ؛ لعب بريمر دوراً أساسياً في خصخصة الاقتصاد العراقي وقال بأن العراق سيزدهر ويتغير اقتصاده، لكن ما حدث على العكس من توقعات بريمر فقد استمرت معدلات الفقر والجوع والبطالة والمرض وفقدان الأمن والخدمات وغياب المواطن وتهميشه، بل تعميم الأذى أمام ناظره. وعلى الرغم من هذه الانتكاسة الكبيرة إلا أن المعنيين يقولون بضرورة القيام ببعض الإصلاحات نذكر منها معالجة الاختلال الهيكلي في بنية الاقتصاد الأحادية المتظمة بهيمنة قطاع النفط الخام، وإعادة النظر بالضعف والتراجع في معدلات النمو الاقتصادي، ووضع حلول لتدني المؤسسات العاملة في السوق، والحد من ظاهرة هروب رؤوس الأموال وتوظيفها في الخارج، ومعالجة الارتفاعات الحادة في الأسعار.

صدر عن دار « أمل الجديدة » بدمشق كتاب جديد يحمل عنوان «الخصخصة وتأثيرها على الاقتصاد العراقي» للدكتور عباس الفياض وهو في الأصل أطروحة أكاديمية تقدم بها إلى الجامعة المفتوحة في الدنمارك لنيل درجة الدكتوراه عام 2010. يتضمن الكتاب ثلاثة أبواب، وسبعة فصول، وثمانية وعشرين مبحثاً. تتناول الفياض في الباب الأول الذي يتألف من فصلين وستة مباحث التوجهات الإستراتيجية لما يسمى بـ« الليبرالية الجديدة» والمساجلات الفكرية بين العلماء والمفكرين من الاقتصاديين وظهور الليبرالية الجديدة ومناقشة أفكار ديفيد هيوم وأدم سميث وريكاردو وكارل ماركس وغيرهم حول عدس من الموضوعات الرئيسية المهمة مثل اقتصاد السوق، والتوازن، وخليبة النحل، واليد الخفية، وفائض القيمة، والرجل الاقتصادي وما إلى ذلك. توقف الفياض في هذا الباب عند الليبرالية الجديدة للبحث عن مخرج للأزمة الرأسمالية الثاشرية- الريغانية، وناقش أسباب فشل النظرية الكينزية.

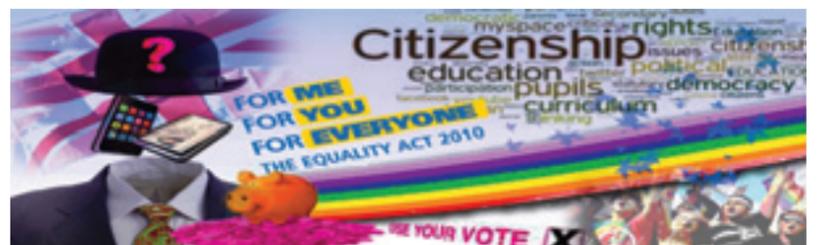
المفصصة وبعض التجارب التاريخية

يشتمل الباب الثاني من الكتاب على ثلاثة فصول حيث ركز الفياض على ستة تجارب تاريخية من أميركا اللاتينية وأفريقيا والعالم العربي.

لا شك في أن هدف الباحث ينصب على العراق تجربة الخصخصة في العراق فلا بأس أن نتوقف قليلاً عند الكيفية التي تشكل فيها قطاع الدولة فالفياض يرى أن قطاع الدولة قد تشكل بثلاثة أساليب، الأول هو عن طريق نقل ملكية بعض المؤسسات إلى الدولة من الإمبراطورية العثمانية أو من سلطات الاحتلال البريطاني بعد تشكيل الحكومة العراقية، والثاني عن طريق الاستثمارات المتعددة، والثالث بواسطة التأميم

يرى الفياض أن سبب إخفاق التنمية في العراق يعود إلى ثلاثة أسباب وهي السياسة الارتجالية للنظام والتدخلات الفردية لأعضاء مجلس قيادة الثورة، والاعتماد على ريع النفط المتذبذب، والحرب العراقية- الإيرانية التي أنهكت الاقتصاد العراقي. كما يعزو الباحث سبب إخفاق الخطة التنموية إلى عدم تنوع مصادر الاقتصاد العراقي الذي معتمداً كلياً على النفط فقط، إضافة إلى الاجراءات الأمنية المشددة على المواطنين، وضعف الرقابة، ونأي الدولة في اتخاذ القرارات بعيداً عن المواطنين.

المواطنة في المملكة المتحدة



ونجاحا في دفعهم ليكونوا مواطنين جديدين. انتهجت الدراسة ثلاث محاور أكدت على تعليم المواطنة والنشاط اللاصفي والتنشئة الاجتماعية سمح لإعادة تعريف فكرة المواطنة. من خلال الفعاليات الاجتماعية والنشاطات الرياضية والثقافية، ساعدت الشباب ليصبحوا شركاء وأصحاب المصلحة في المجتمع الأوسع، ومن خلال وسائل الإعلام ومواقع الشبكات الاجتماعية التي أصبحت أكثر ميلا للانخراط مع بعضها البعض وكذلك المجتمع الأوسع.

ماذا ستتعلم الجالية العراقية من هذا؟

تثقيف الجالية العراقية وخاصة الشباب بحقوقهم ومسؤولياتهم كمواطنين أمر بالغ الأهمية في تعزيز وإزدهار هويتهم في المجتمع الذي يعيشون فيه. المسار الأول والأساسي هو تعلم اللغة الإنجليزية وثقافة المواطنة في المدارس، ومن خلال الجهد المنسق للآباء والمعلمين والطلاب الذي سيمكن الشباب من اكتساب المهارات اللازمة للتواصل بسرعة والاندماج بشكل فعال في بيئتهم سواء في المدرسة أو في مجتمعهم الأوسع، وهذه العملية في حد ذاتها لا تكون فعالة إلا عندما تتم جنباً إلى جنب جهود منظمات الجالية لتنفيذ الفعاليات التي تعزز التواصل والتنشئة الاجتماعية بين الشباب العراقي ونظرائهم البريطانيين. والرجوه هو من خلال مثل هذه الحملات تسهيل عملية التنشئة الاجتماعية والتكامل للشباب العراقيين، مما يسمح لتطور المواطنة التي يمكن تعريفها بأنها متكاملة.

فارس النعيمي

موظف رعاية إجتماعية في المنتدى العراقي

كجزء من مهمة حضوري لمحاضرة متعددة التخصصات حول معنى المواطنة في هذا البلد في جامعة كينكستون، أوكلت مهمة تقييم الأفكار التي طرحت في المحاضرة، وإمكانية تطبيقها على الجالية العراقية.

فالمواطنة هي مسألة معقدة بالنسبة للعديد من المهاجرين العراقيين لأنه هناك جدلية وصراع بين مفهوم الاندماج في المجتمع البريطاني والحفاظ على الهوية الاجتماعية والثقافية الخاصة. وأشارت واحدة من وجهات النظر الأكاديمية التي نوقشت في الندوة، إلى أن من أجل تقبل المهاجرين لفكرة الاندماج غالباً ما يقعون في وضعين مختلفين من السلوك. الأول تسعى إلى تعزيز هويتهم الثقافية التي يقدمونها معها والثانية هو الانسلاخ من تلك الهوية وبالتالي تؤدي الى عزلتهم، لكونهم غير قادرين على تحقيق الاندماج في المجتمع البريطاني وبالعيش كمواطنين فاعلين.

فما الذي يمكن عمله لتخفيف هذا الصراع؟ فمن الواضح أن التركيز يقع على عاتق الجالية العراقية في بريطانيا للتغيير والتكيف مع ظروفهم الجديدة. فكرة أن «أنا عراقي» أو «أنا بريطاني» لا يمكن تحقيقه إلا عند الانخراط في المجتمع المحلي المباشر وعلى نطاق واسع. وهذا هو حملي عندما يتعلق الأمر بالشباب الذين يفهمون مع العيش في بيئة جديدة وأجنبية.

أجريت دراسة في ايرلندا الشمالية ركزت على تطوير وتوثيق التضامن الإجتماعي بين الشباب التي فرقت بينهم إنتماءاتهم الطائفية. وتبين أن البرامج الإجتماعية التي تركز على تطوير هوية شبابية مستقلة من القيم التقليدية كانت أكثر تقبلاً وميلاً



الفنانون الذين أحيوا الحفل الخيري لدعم مشروع طفل العراق في 2013/6/30



المشاركة في احتفال يوم العراق الذي نظمه المركز الثقافي العراقي في 29 حزيران 2013



نادي كبار السن للمنتدى في منطقة كامدن يؤين الراحلة (نوال الخفاف) في اربعينية وفاتها



جانب من ورشات العمل حول المنافع الاجتماعية لكبار السن



السيدة فوزية علوجي نائب رئيس الهيئة الادارية تتسلم الهدية التقديرية من د. عبد الرحمن دياب مدير المركز الثقافي العراقي، في احتفال يوم العراق المقام في 2013/6/29

حفل إستذكارى مشترك مع رابطة المرأة العراقية في بريطانيا

أقام المنتدى العراقي ورابطة المرأة العراقية في بريطانيا، يوم الأحد 8 أيلول 2013 حفلا إستذكاريا مشتركا، للناشطة الإجتماعية والنسوية الراحلة نوال عبد الكريم الخفاف، التي غادرتنا في الرابع عشر من شهر أيار الماضي بعد صراع طويل مع المرض العضال، على قاعة كنيسة رفر كورت، حضره حشد كبير من أبناء وبنات الجالية العراقية في لندن.



الجالية العراقية تحت مبعض التشريح والدراسة في لندن



عبد جعفر

استضاف المنتدى العراقي في بريطانيا يوم 15 حزيران 13، الباحث الدكتور عبد الحسين صالح الطائي في أمسية عن التعددية في المجتمع البريطاني والجالية العراقية في لندن، بمناسبة صدور كتابه الذي يحمل الاسم نفسه، وذلك في كنسية ريفر كورت في همرسمت غرب لندن.

وأشار الاعلامي فلاح هاشم في تقديمه الى أهمية موضوع الندوة لاتصاله مباشر باوضاع الجالية العراقية في بريطانيا واشكالية الاندماج في المجتمع البريطاني عبر الدراسة والتقصي وطريقة الاستبيان التي ابتدعها الباحث في هذا الميدان. ثم عرف جمهور الامسية بالمحاضر فهو حاصل على البكالوريوس في اللغة الانكليزية عام 1976 من الجامعة المستنصرية وعلى دبلوم عال في الكمبيوتر عام 1996 في لندن، والماجستير في تخصص علم الاجتماع عام 2009 من الجامعة العالمية للعلوم الاسلامية في لندن والدكتوراه عام 2012 من الجامعة نفسها.

وفي تناوله للموضوع أكد الطائي ان بحثه يتكون من بابين، الأول يتعلق بموضوع التعددية في المجتمع البريطاني، والعوامل التي ساعدت على نشوء وتطور الديمقراطية في هذا البلد.

والباب الثاني عن الجالية العراقية في المهجر سواء كانت في بريطانيا أو في باقي دول

اللجوء. وحول الوجود العراقي في بريطانيا أشار المحاضر الى انه يعود الى ما بعد تأسيس الدولة العراقية، خاصة بعد أن ارتقت العلاقة إلى المستوى الدبلوماسي. إذ كان العراق بحاجة إلى أطباء ومهندسين وكوادر أخرى بمختلف التخصصات، وبريطانيا أبدت استعدادها بالقيام بهذه المهمة. وابتعثت عدد من الطلبة للدراسة أو التدريب، منهم من تزوج واستقر. وانفتحت المجالات الأخرى كالسياحة والعلاج والعمل التجاري، ولكنها كانت بشكل محدود، وضيق جداً، لأن طبيعة العراقي غير ميال للهجرة أو السفر. والوجود العراقي في بريطانيا منذ تأسيس الدولة العراقية ولغاية سبعينيات القرن الماضي كان على شكل أفراد في بعض المناطق البريطانية، وبدأت تظهر ملامح الجالية عندما تصاعدت عمليات التهجير خلال الحروب والحصار، حيث هاجر الآلاف من العراقيين إلى مختلف الدول المانحة للجوء.

عندما بدأت أعداد كثيرة من اللاجئين العراقيين تصل إلى بريطانيا، تمركزت الأكثرية منهم في العاصمة البريطانية لندن بحثاً عن أوفر الفرص، إذ كانوا بحاجة إلى تقديم طلبات اللجوء ومراجعة الجهات البريطانية لغرض الحصول على الإعانة الاجتماعية، بحاجة أيضاً إلى تسجيل أولادهم في المدارس وغيرها من الأمور التي خلقت شعور عام بأن هذه الجالية الكبيرة بحاجة إلى مؤسسة عراقية تساندتهم. وبدأ التفكير الفعلي من قبل مجموعة من العراقيين الذين لهم باع طويل في هذا

البلد، ولهم معرفة في كيفية التعامل مع الجهات البريطانية الرسمية، بادروا بتكوين مؤسسات عراقية خيرية لتقديم المساعدة للعراقيين الجدد، وخاصة في مجال تقديم طلبات اللجوء. وكلها يجمعها هدف واحد مشترك، هو تقديم الخدمات إلى أبناء الجالية.

وأوضح الباحث ان الجالية العراقية، جالية كبيرة، تستحق المزيد من الدراسات الأكاديمية، وخاصة هناك مجالات متعددة يمكن الخوض بها، مثل التعليم، الزواج والطلاق، الجريمة، التطرف، الأمراض الاجتماعية، الكتابة وغيرها. وأضاف الباحث إن الغالبية العظمى من العراقيين يتمتعون بالكفاءة العلمية والمهنية من العراق، مما ساعدتهم على الانخراط في مجرى الحياة العامة في بريطانيا، وتفاعلهم مع روافد

الثقافة المتنوعة. وأوضح ان المهاجر العراقي يواجه إشكاليات وتحديات تتمثل في كيفية التكيف والاندماج مع المجتمع الجديد، حيث يتطلب بذل الكثير لرفع مستوى كفاءته في اللغة والعمل وتعديل أو تغيير الكثير من عاداته وتقاليده، وقيمته الثقافية، وعملية الاندماج الاجتماعي تعد حجر الزاوية في مسألة وضع المهاجر الجديد ومستقبله، ومدى ما سيقدمه للبلد الجديد. إن مفهوم الاندماج الاجتماعي يقوم على مدى التفاعل الاجتماعي الذي يبديه المهاجر تجاه البلد الجديد، وما درجة ارتباطه وولائه له. كان موضوع الأمسية التي حضرها العديد من أبناء الجالية، مثار اهتمام الجمهور والباحثين، إذ زادت النقاشات والآراء من متعة الحضور.

الجالية العراقية في لندن تحتفل بصدور كتاب نظرية الموسيقى



أقام المنتدى العراقي في بريطانيا أمسية في كنسية ريفر كورت في همرسمت غرب لندن، بمناسبة صدور كتاب (فلسفة الموسيقى - التجربة الحسية والجمالية للصوت) عن دار الوراق للباحثة والمؤلفة الموسيقية الجزائرية السيدة عائشة خلاف وذلك في 15 آب الماضي. وفي تقديمه، رحب الفنان أحمد مختار بضيافة الأمسية، متسائلاً كيف نؤسس نظرية موسيقية؟ وهو سؤال في غاية الأهمية يطرح الآن بعد مرور أكثر من سبعة قرون من توقف تطور النظرية الموسيقية العربية التي وضعها الكندي (805-873) وتبعها الفارابي (874-950) وابن سينا (980-1037) وصفي الدين الأرموي البغدادي والأدقي وطلابهم مثل بن زيله وابن باجة.

الكتاب (فلسفة الموسيقى) يطرح أسئلة مع مقترحات وحلول قابلة للتطبيق العملي. ويناقش المقامات وتداخلها وكيف تتماها ألوانها الصوتية في بعض الأحيان، ويتحدث عن الإيقاع الداخلي والخارجي أو ما اصطلحت عليه المؤلف بالباطني والظاهري. ويراعي الكتاب عملية التدوين التي تبدأ من اليمين إلى اليسار وليس العكس كما يحدث في التدوين الغربي، ولهذا مغزى طبعاً كما هي عملية استخدام الحروف العربية في التدوين. ويطرح الكتاب سؤالاً مهماً لماذا أهمل الكثير من الذين كتبوا عن تاريخ الموسيقى فيلسوف كبير مثل الكندي أو الأصفهاني وركزوا على الفارابي، لأن الكندي لديه نظرية منهجية خاصة بموسيقانا دون غيره أم أن منهج الفارابي اليوناني في التحليل هو

ووضع الحلول لها. مشيرة الى أن الأمر يتطلب الشجاعة والجرأة معينة للتطرق الى حاضرنا الموسيقي، أمام غزارة الإنجاز الفكري الغربي، لأننا نعتقد أنه هو الذي يملك الإجابة عن الحاضر وليس نحن، كما يتطلب الأمر فهم ما موجود في الواقع فهماً جيداً وإعطاء رأي فيه وهذا يعني الوقوف عند فهم المصطلحات والتصنيفات التي وضعها الإستشرقي (كروية فكرية لفهم الشرق) لتخلص من عقبة الموسيقى العربية والتي سماها بالموسيقى «الشفاهية».

ومعروف ان المستشرقين كانوا يرون لحماية تراثنا الموسيقي هو حاجتنا للتنوير او التدوين الغربي. رغم أن الموسيقى الغربية فيها جزء كبير من من الموسيقى العربية. وأشارت الى أن آسيا وأفريقيا شهدت ولادة، الموسيقى لأنها تملك

الأهم بالنسبة للغرب. ومعروف ان السيدة عائشة خلاف من مواليد عنابة في الجزائر وأنهت تعليمها الثانوي هناك. وحصلت على البكالوريوس في الاقتصاد السياسي من جامعة باريس الثامنة في فرنسا، ودبلوم في الكنتربونيت والتأليف الموسيقي من جامعة بريك في لندن، درست العزف على آلة البيانو في كلية ستي لت في لندن، والعود على يد الأستاذ أحمد مختار. وعلمت بالتدريس في الجزائر، ولها مؤلفات موسيقية مخطوطة، وتقيم في لندن منذ 1992 في لندن مع زوجها الفنان فيصل عيبي. وفي مداخلتها أكدت الباحثة عائشة خلاف أن بحثها (كان مغامرة في الحديث عن واقعنا وتراثنا الموسيقي ودور الاستشرقي الذي لعب دوراً كبيراً في تشخيصها

علي الوردي.. جمع بين رصانة الفكر وبساطة الأسلوب فأحبه الناس



كتب الوردي عن حياة الناس الاجتماعية وعن قيمهم وعاداتهم وعصبيةاتهم وسلوكهم في الحياة اليومية، وعن مرجعية هذا السلوك وأصوله الاجتماعية والنفسية والمصلحية، من دون تحيز وانفعال وتعصب، كعالم اجتماعي يكتب من دون مواربة أو مبالغة وافتعال عن طبيعة المجتمع البشري وعن شخصية الفرد العراقي، كما طرح ما كتبه للفحص والنقد والمساءلة منتقدا الظواهر الاجتماعية السيئة والأحداث السلبية والمفاهيم القديمة البالية، ولم يلبس أو يعجز وهو ينتقد ويعري ويسخر من الأشياء، إلا بعد أن هدته الشيوخوخة وأتعبه المرض ومسسه هاجس الخوف من النظام الاستبدادي الشمولي المخلوع.

الجديد والجيل القديم. كتب الوردي ثمانية عشر كتابا ومئات البحوث والمقالات. خمس كتب منها صدرت قبل ثورة 14 تموز، 1958، وكانت ذات أسلوب أدبي - نقدي ومضامين تنويرية جديدة وساخرة لم يألّفها القارئ العراقي، ولذلك واجهت أفكاره وآراءه الاجتماعية الجريئة انتقادات لاذعة وبخاصة كتابه «وعاظ السلاطين»، الذين يعتمدون على منطق الوعظ والإرشاد الأفلاطوني مطلقا من أن الطبيعة البشرية لا يمكن إصلاحها بالوعظ وحده، وأن الوعاظ أنفسهم لا يتبعون النصائح التي ينادون بها وهم يعيشون على موائد المترفين، كما أكد أنه ينتقد وعاظ الدين وليس الدين نفسه.

أما الكتب التي صدرت بعد ثورة «14 تموز» فقد اتسمت بطابع علمي، ومثلت مشروع الوردي لوضع نظرية اجتماعية حول طبيعة المجتمع العراقي وفي مقدمتها «دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» و«منطق ابن خلدون» و«لحاح اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» في ثمانية أجزاء.

شخصية الفرد العراقي. وتظهر الإزدواجية في الميل إلى الجدل وفي ممارسة الحرية والديمقراطية وفي الوساطة والرشوة والشطارة وفي خدمة العلم وكره الحكومة وكذلك في الأغاني الحزينة وغيرها.

ثانيا: الصراع بين قيم البداوة وقيم الحضارة: تأثر فيها بمقولة ابن خلدون «الإنسان ابن عوائده». فقد لاحظ الوردي وقوع العراق على حافة الصحراء، التي تمدّه بموجات بدوية مستمرة تؤثر على سلوكه وقيمه الحضريّة، وهو ما سبب صراعا مستمرا بين «بدوي غالب وحضري مغلوب» من نتائج: التغالب والعصبية القبلية والقتال بين القبائل والمدن والحلات وامتهان الحرف وغيرها.

ثالثا: التغير والتناثر الاجتماعي، فقد أنتج الاتصال الحضاري مع الغرب ودخول المخترعات الحديثة المتقدمة علميا وتقنيا إلى العراق، تناشرا اجتماعيا وثقافيا انهارت على أثره جميع الحواجز بين العقول وغير المعقول، وأصبح الطريق مفتوحا لتقبل كل شيء جديد وممكن. غير أن هذا التغير فجر صراعا بين «المجددين»، مؤيدي الحضارة الغربية وبين «المحافظين» الذين وقفوا ضدها وحاربوها، وقد اعتبر البعض المجددين كفارا، في حين اعتبر المجددون المحافظون رجعيين. وهو ما أحدث صراعا اجتماعيا بين الجيل

د. إبراهيم الحيدري

يعد علي الوردي (1913 - 1995) عالم الاجتماع العراقي المعروف علما بارزا من أعلام الفكر الاجتماعي التنويري الذي خلف وراءه مؤلفات قيمة في علم الاجتماع وعلم النفس وتاريخ العراق الاجتماعي. واستخدم الوردي أسلوبا تنويريا نقديا يعتمد على السرد المبسط والكلام السهل الممتنع، منقبا في عمق الأشياء الصغيرة والظواهر الاجتماعية المبعثرة في ثنايا المجتمع والتاريخ، التي تجاهلها الكتاب والمفكرون وحتى المتخصصون في علم الاجتماع إما لحساسيتها أو لعدم تقديرهم لأهميتها الاجتماعية والثقافية، لجمعها ودراستها وتحليلها والربط بين أجزائها، ليصل إلى معانيها الاجتماعية والأنثروبولوجية ويكشف عن دوافعها وأهدافها القريبة والبعيدة.

ومن الممكن إيجاز فرضياته الاجتماعية الثلاث في ما يلي:

أولا: شخصية الفرد العراقي - وهي محاولة أولية لتفسير طبيعة المجتمع العراقي في ضوء ظاهرة «إزدواج الشخصية»، وهي ظاهرة اجتماعية وليست نفسية، نتاج وقوع المجتمع العراقي تحت تأثير نسقين مختلفين ومتناقضين من القيم الاجتماعية، قيم البداوة وقيم الحضارة. وهي مصدر الصراع والتناقض في

رابطة الأكاديميين العراقيين في المملكة المتحدة تكرم مصمم الجندي الجهول في لندن



المصنع هو محصلة لتفاعل الحاجة. فالشكل يحصل إذا تغيرت الحاجة والتكنولوجيا تجعل الشكل مختلفا. وأشار إلى: «أن العمل الجيد هو الذي يحقق التوازن بين الطاقة المستنفذة (الفكري) وإرضاء الحاجة». وأوضح: «أن الجمال هو وعي وهو الفكر الذي حصل على تربية ومعرفة حسية ومعرفة طبيعية الوجود حتى الإكتمال بالشئ أو حالة الإبتمال أو الإبتمالية حسب اللغة الاتينية». وأضاف: «أن الفرق بين الفنان الحرفي أن الأول حر هو أنا وليس غيري، بينما الحرفي يخضع بعمله إلى المرجعية سواء كان المجتمع السيد... الخ»

ويذكر أن الجادرجي من مواليد بغداد عام 1926. ومن أعماله مبنى اتحاد العام للصناعات، ونقابة العمال والبرلمان العراقي، والبدالة الرئيسية في السنك ونصب الجندي الجهول في ساحة الفردوس، وهو المصمم للقاعدة التي علق عليها نصب الفنان جواد سليم في ساحة التحرير في بغداد. وعرف أيضا في التصوير الفوتوغرافي الأنثروبولوجي حيث حقق عددا من الدراسات، وأقدم على تصميم الحدائق في تجارب كثيرة للبيوت في العراق، كما اتجه عام 1963 إلى تصميم الأثاث، واشترك في تلك الحقبة في معرض الأثاث الدولي الذي أقيم في مدينة برشلون وحصل على الجائزة البرونزية. كما أنه ألف العديد من المؤلفات الهامة في مجال الثقافة والعمارة والفن وعلم الجمال منها: شارع طه وهامر سميث، صورة أب، حوار في بنية الفن والعمارة، المسؤولية الاجتماعية لدور المعمار، الأخضر والقصر البلوري ثم صفة الجمال في وعي الإنسان وهو آخر ما صدر له حتى هذه الساعة.

في حفل مهيب أقيم على قاعة الخليلي في كلية الدراسات الشرقية والأفريقية يوم 28-6 جرى تكريم المعماري الاستاذ رفعة الجادرجي وذلك بمبادرة من رابطة الأكاديميين العراقيين في المملكة المتحدة. وقال الجادرجي أثناء تسلمه هدية الرابطة: «إني أكرم كفرد، غير منتم لهذه الجهة أو تلك، وهذا ما يسعدني، خصوصا وأن مجتمعاتنا لا تحترم الحرفيين أمثالنا».

ومعروف أن الكثير من أعماله تعرضت للهدم والتشويه مثل نصب الجندي الجهول الذي هدم بأمر من صدام حسين عام 1982، وبنية البرق والبريد التي قصفت مرتين في حرب 1991 و2003 وبنية مجلس الوزراء التي قصفت من قبل الجيش الأمريكي، ثم جرى تشويهها من قبل الحكومة الحالية بأضافة أشكال مبتذلة، لا تمت بصلة لطبيعة البناء ولا إلى رمزيته. ومن الأعمال الأخرى مدخل قلعة مدينة أربيل الذي هدم في عام 2013 من قبل رئاسة أربيل الحالية. وتعرض هو شخصيا لاضطهاد النظام السابق حيث حكم عليه عام 1978 بالسجن المؤبد.

في بداية الحفل رحب الفنان فيصل لعبي بجمهور الحاضرين، مضيفاً: «تكرم الرابطة في هذا اليوم البهيج الفنان الكبير رفعة الجادرجي الذي يعد أعمدة الثقافة والفن في ثقافتنا المعاصرة». ثم القى د. سعدي النجار رئيس الرابطة كلمة، أكد فيها «دأب الرابطة في تكريم المبدعين والمفكرين من اصحاب الاختصاصات في حقول العلم والمعرفة والثقافة والفن، واليوم نكرم علما وقمة من الرييل المتقدم في الفن المعماري إلى جانب إجتياهاه في استنباط العلاقة بين الفن والفلسفة والانسان، اضافة إلى نشاطاته الأخرى في التصوير الفوتوغرافي وربط ذلك بالأنثروبولوجية العراقية ونتائجها في التأليف والكتابة.

ثم تحدث في الندوة كل من الاستاذ موسى الموسوي المحقق الثقافي في السفارة العراقية، ود. محمود العلي، ود. صباح عفاص، ود. رشيد الخيون، والمعماري احسان فتحي من عمان، قرأت كلمته بالنيابة الكاتبة والاعلامية السيدة سلوى الجراح، وفي النهاية تحدثت السيدة بلفيس شرارة استاذة الأدب الانكليزي والإنثروبولوجيا وزوجة الاستاذ رفعة ورفيق دربه عن الأعمال التي هدمت والأعمال التي لم تستكمل والتي لم تنفذ أيضا من مشروع الأستاذ رفعة المعماري والفني.

وعبر الشريط المصور قدم المهندس المعماري خالد السلطاني من الدنمارك كلمته، منوها على الأهمية المتميزة لهذا الأستاذ والمربي والفنان وقيمة عمله وجهده في ترسيخ قيم الحدأة والتمدن والمعاصرة في مجتمعنا العراقي الحديث، كما قرأت كلمة المستشار الأقدم لرئيس الجمهورية السيد عبد اللطيف رشيد، الذي أشار أيضا لدور الأستاذ رفعة وقيمه ومنجزه الفريد والمتقدم.

واكد المتحدثون على تميز الجادرجي بفنه المعماري، حيث ابتكر عمارة محلية متوافقة مع التكنولوجيا الحديثة، وأضاف عليها نكهة عراقية اسلامية، كما انه دعم الدراسات والفنانين، واكد على أهمية اكتساب الخبرة، وعدم الركون إلى السلبية، وأشار المتحدثون إلى أنه لا يجمال فهو رجل مفتون بالحضارة والفنون. وعرضت في الحفل ثلاثة أفلام الأول عن السيرة الذاتية للجادرجي وأخرى الجادرجي مصورا أنثروبولوجيا للمجتمع العراقي مع موسيقى جميل بشير على العود من مقام اللامي.

أما الثالث، فكان حول فلسفة العمارة حوارية مع الجادرجي أجراها الفنان فيصل لعبي وقد عرضت منه عشرون دقيقة.

وفي هذا الحوار الجميل أكد الجادرجي أن المبادئ التي أسست اليها في إنجازاته على نظرية جدلية تقول: «أن الشكل المعماري أو الفني أو

محمود صبري مازال يشغل جمهوره (واقعية الكم) وابداعه التشكيلي



في جو احتفالي كبير، افتتح على قاعة (لا غاليريا) في وسط لندن يوم 25 حزيران 2013 معرض استعادي للفنان الكبير محمود صبري بمناسبة الذكرى السنوية لرحيله، بعد عقود من العطاء في مجال الفن والفكر والنضال.

وضم المعرض 40 عملا متنوعا عكست مراحل مختلفة من ابداعه التشكيلي من الرسوم التعبيرية إلى واقعية الكم التي أعلنها في عام 1971.

وفي هذه المناسبة عقدت، يوم 29 حزيران ندوة في القاعة نفسها، حول أعمال الراحل اشترك فيها كل من الفنانين فيصل لعبي وساطع هاشم وعبدالله حبه وادارها صادق الصائغ. وقال الصائغ في بداية الندوة قد يختلف الناس والنقاد على الأخص في تقييم أعمال محمود صبري وخاصة تجربته الاخيرة في مجال واقعية الكم. لكن الجميع يتفق بشكك تام على أن محمود صبري يشكل أحد الأعمدة الريادية الأساسية في التراث الوطني العراقي والعربي.

فهو مؤسس ورائد ويرتبط اسمه بجواد سليم. وابداع محمود صبري في الفن التشكيلي العراقي له تاريخ طويل وممتد ويشمل حقلين أساسيين: حقل النظرية وحقل التطبيق أيضا أي الحقل التشكيلي نفسه.

وفي مداخلته أكد الفنان فيصل لعبي أن محمود كان من الذين إعتبروا الفن كمرآة للمجتمع، وكذلك كلغة تعبر عن موقف الفنان من قضايا مجتمعه. فقد أكد على الجانب الاجتماعي، وعمل على تفسيره نظريا من خلال إعتماده على الفكر الماركسي ودور الفن في الحياة الاجتماعية، لكنه بعد فترة، من خلال (واقعية الكم) وهي دعوة لفن جديد هو فن المستقبل كما كان يدعو.

وفي الحديث عن تجربة محمود صبري الفنية وسيرته الذاتية أكد الفنان عبدالله حبه أن الحديث عن تجربته صعب جدا فهو لم يكن فنانا فقط بل فيلسوفا، إذ أن له نظرة متميزة للحياة واستطاع القول انه اتقن فنان عراقي، من خلال الفكر الذي أدخله وابداعه نظرية واقعية الكم. وأشار إلى ان محمود صبري مر بمراحل مختلفة، فهو قد بدأ كهواي ولم يدرس الفن دراسة أكاديمية. وتميز بجراته في رسم المومسات وتصوير حياتهم البائسة، فالإنسان أساس فكرته في الرسم، بالإضافة إلى رسمه الفلاحين والعمال الذين يعيشون حياة الفقر. وأشار إلى ان محمود لديه نظرية بالفن مرتبطة بعلم الأجماع، وأن الفنان بحاجة إلى الحرية كي يتطور، كما أن أي فن لا يمكن ان يتطور بدون حرية المبدع.

وخاض الفنان ساطع هاشم في نظرية الكم التي يعد نفسه أحد اتباعها مشيرا إلى أن واقعية الكم هي واقعية فيزياء الكم أو على الأقل هكذا تطمح ان تكون، ولا يربطها بالواقعية المعروفة في الأدب أو الفن سوى تشابه المصطلح اما معناه فمختلف تماما. هذه الواقعية العلمية الجديدة هي موضوع وهدف واقعية الكم، حيث ترسم الأشياء كما كشفها العلم الحديث وكما راها وفسرنا علماء الطبيعة والحياة.

وفي ختام الندوة، عرض فيلم محمود صبري بين عالمين، تابع تطور الفنان من خلال أعماله ورؤيته الفنية من خلال الحوار معه، وخصوصا حول نظرية واقعية الكم.

العراقيون في المركز الثاني بين طالبي اللجوء في ألمانيا

(وكالات) كشف مكتب الإحصاء الاتحادي الألماني عن ارتفاع عدد طالبي اللجوء في ألمانيا، فيما أشار إلى أن العراق جاء بالمرتبة الثانية من ناحية عدد طلبات اللجوء بواقع 11412 عراقياً ولم تتقدم عليه في عدد طالبي اللجوء سوى أفغانستان التي طلب 15227 من مواطنيها اللجوء في ألمانيا. وقال مكتب الإحصاء الاتحادي ومقره بمدينة فيزبادن غربياً ألمانيا، في بيان إنه «للمرة الثالثة على التوالي يرتفع عدد طالبي اللجوء الحاصلين على إعانات مالية من ألمانيا بنهاية العام الماضي ليصل إلى نحو 166 ألف شخص، وتصدر أغليبتهم من أفغانستان والعراق وإيران». وأضاف، أن «أغلبية طالبي اللجوء من قارة آسيا الذين حصلوا على إعانات مالية هم من أفغانستان بـ 15227 طالباً للجوء، يليها العراق بـ 11412 لاجئاً، وإيران بنحو ثمانية آلاف شخص»، منوهاً أن «غالبية اللاجئين الأوروبيين الحاصلين على إعانات قدموا من صربيا وكوسوفو ومونتنيغرو (الجيل الأسود)». يذكر أن العراقيين عرفوا في زمن النظام السابق بارتفاع معدلات هجرتهم ولجؤهم إلى البلدان الأخرى، وقدرتهم بعض الإحصاءات في حينه بنحو أربعة ملايين لاجئ توزعوا في شتى البلدان، وقد عاد بعضهم إلى العراق بعد عام 2003، إلا أن معدلات الهجرة وطلب اللجوء سرعان ما تصاعدت مرة أخرى طيلة الأعوام الماضية بسبب الوضع الأمني المتدهور وانعدام الاستقرار وفرص العمل والخدمات في العراق.



جبار في باريس

استاذ جبار رمضان (أبو بغدادى) معروف لدى الجالية، أخذته تجواله الى باريس في منتصف آب، فأدهشته تلك المدينة، ويخبرنا برسالة له الى (المنتدى) عن انطباعاته، فيقول أن نهر السين هو دجلة باريس التي يشطرها الى قسمين، وبرج إيفل منارتها وقبة السائحين. أما الأسواق فهو تعج بحركة المتبضعين مثل سوق بربرس الذي يكثر فيه الزبائن العرب والافارقة ويشدك فيه الترويج عن البضاعة بالأصوات العالية. وينصحنا الاستاذ جبار بالتقاط الصور في هذه الإزدحامات المثيرة، من مطاعم وشوارع فسحة وبنائيات، وطرق، كي لا ننسى ألق هذه المدينة الجميلة. وهو لم ينس في إرسال ببعض الصور لنا من ثمره رحلته الميمونة.

ناظم رمزي وداعا

فيصل لعبيبي صاحي

غادرنا في الشهر الماضي الفنان المصور الكبير ناظم رمزي، ووفاء لهذا المبدع كتب الفنان فيصل لعبيبي مقالا (ناظم رمزي وداعا) ولضيق الحيز نقدم مقتطفات من هذا المقال الجميل عن الراحل.

من هو ناظم رمزي؟

رسام كاريكاتيري، خطاط، مصمم حروف طباعية راقية، أول من أدخل الطباعة الفنية الحديثة في العراق، مطور الإعلان الفني والتجاري الحديث، مدني متحرر من الفريعات الأثنية ومنتج للعراق كله، حفظ أهم اللحظات التي مرت على عراقنا منذ أربعينيات القرن الماضي، في صور فنية غاية في الدقة والمهارة. أحد مؤسسي ودعاة السحداثة الأوائل في عراقنا.. مصور فني مدهل ومصور سينمائي في فيلم (عليا وعصام) عام 1948 ماذا بعد؟؟ إنسان من طراز نادر وفريد. ولد الفنان ناظم رمزي عام 1928 كما يذكر في كتابه (من الذاكرة)، الصادر في عام 2008 عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت، وهو غير متأكد من التاريخ، لكني سمعته وبحضور الراحل الفنان الكبير محمود صبري يقول: أنه مولود ومحمود بسنة واحدة، وهذا معناه أنه من مواليد عام 1927. كانت طفولته مليئة بالشجن والأوجاع ويقدر موازي من المرح والشيطنة والتمرد. مرضت والدته وهو صغير، فتبنته خالته وجدته من أمه، وترى بعيدا عن والده، بسبب طبيعة وظيفته كقائم مقام، والتي تتطلب التنقل من مكان الى آخر بشكل دائم، وكان الوالد يختلف في طبيعته عن ولده رمزي، ولا يتعاطف مع رغباته وميوله الفنية. وظل الوالد والولد في نزاع بين عاطفة الأبوة وحب الإبن لأبيه، وبين إختلاف الأمزجة والرؤى وإحتياجات الطفل الذي لا يستقر على حال: «أنا مثل الزميل لا أهدأ ولا أستقر على حال».

كان يحب معايشرة بسطاء الناس ويهتم بهم وقد منحهم كل وقته في التصوير، ليعكس معاناتهم وتطلعاتهم، كان وهو يافعا يأخذ قسما من مؤونة

الدار التي عاش بها مترفاً، ليقدّمها لعوائل أصدقائه والاحتاجين من الجيران، وكان هذا يثير غضب الوالد عليه، كما بدأ منذ صغره في الإعتماد على نفسه في تدبير شؤونه المالية، وله في هذا حكايات طريفة نشرها في كتابه المشار إليه اعلاه.

أول رسوماته في الصحافة كانت في مجلة (الثقافة الرياضية)، عندما كان طالباً في كلية فيصل وهو لا يتجاوز السبعة عشر وتكليف من أستاذه في الكلية نوري عمران، مدرس الرياضة، وكانت عبارة عن رسوم للتمارين الرياضية، ونسختها عن مجلة غربية تهتم بالصحة البدنية. وانتبه لفن الكاريكاتير، عندما زار معرض الفنان سعاد سليم للكاريكاتير، الشقيق الأكبر للفنان خالد جواد سليم، في أربعينيات القرن الماضي، وهو أول معرض لفن الكاريكاتير في العراق.

ارتبط الفنان ناظم رمزي منذ بداياته الفنية بأهم رموز الإبداع العراقي في السينما والمسرح والفن التشكيلي والأدب والموسيقى وكان واحداً من رواد الحداثة العراقية التي بدأت تشع على بلادنا منذ منتصف الأربعينات وما تلاها.

يمكن اعتبار أعمال الفنان ناظم رمزي، المصورة بألة التصوير الضوئي، من أهم الأعمال التي يمكن وضعها في حقل الأنثروبولوجيا من جهة وحقل الإبداع الفني من جهة أخرى، إذ كانت للفنان ناظم رمزي عينا ثابتة وجادة وإنسانية بكل معنى الكلمة، في تناوله للمواضيع التي عالجه من خلال آلة التصوير التي يملكها، كما أن مهنيته وحرفيته لفن التصوير وأجهزته المتنوعة أضفت على أعماله، شخصية مختلفة عن سائر من صور من المصورين الذين سبقوه وميزته عن الذين جاءوا بعده.

تعتبر السنوات الأولى لثورة 14 تموز المجيدة من أخصب سنوات إنتاجه في مجال التصوير، حيث حفظ لنا جهاز تصويره، لحظات تاريخية ومؤثرة في مسيرة هذه الثورة المغدورة. وواكب أفراح الناس والأهم من زاخو الى الفاو، ناقلاً لنا عالماً زاخراً بالخير والتنوع والثراء الباذخ مع جمال باهر، وعاكساً طقوس وعادات وتقاليد عراقنا بمختلف طوائفه وقومياته



وانتماءاته. ومتخذاً في أعماله هذه، الموقف الإنساني النبيل والمخلص منها.

في عام 1969، تم تليفق تهمة التجسس ضد الفنان ناظم رمزي، لكسر شوكة وما يملكه من روح للتمرد، و«هو الذي لا يهدأ ولا يستقر في مكان»، حسب ما وصفته لى الفنانة الراحلة دلال المفتي، رفيقة درب الشاعر الطليعي بلند الحيدري، عند مرافقتي لها بسيارتها لتوصلني الى محطة المترو، ونحن راجعان من زيارتنا له في بيته، الذي كان يقع مقابل حديقة الهايد بارك في لندن، قبل سنوات عديدة.

وتعرض بيته في بغداد للتدمير والعبث من قبل أحد رموز السلطة أيام فترة الحصار، إذ إستولى عليه بشهادات مزورة ففقدنا أرشيفاً هاماً من الصور الفوتوغرافية والشرائط التي لم تطبع بعد وكذلك الكتب والأعمال الفنية، التي كانت موجودة في تلك الدار، وقد آله كثيراً، وهو في لندن، سماعه أخبار عن عرض الكثير من مقتنياته المسروقة للبيع على أرصفة الشوارع آنذاك.

والآن وبعد ان رحل عنا فناننا النبيل، ناظم رمزي، هل سنفكر في طريقة صحيحة، لحفظ ما تبقى لنا من عطاءه الثر؟ الى من يمكننا اللجوء؟ ماذا عن وزارة الثقافة، جمعية الفنانين، النقابة؟ كيف سنرد الجميل لهذه الجوهرة النادرة؟؟



فنانة من نادي كبار السن



هي جنان أحمد مكي، ولدت في بغداد وحصلت على البكالوريوس من جامعة بغداد والماجستير في الاقتصاد من جامعة ويلز في المملكة المتحدة. درست الاقتصاد في الجامعة المستنصرية من سنة 1979 ولغاية 1995، ودرست بعدها في عدد من الكليات الأهلية في بغداد لغاية عام 1998.

تقيم في بريطانيا منذ عام 2005، وبشاركت في العديد من المعارض المشتركة في لندن ولديها أكثر من 50 لوحة معظم مواضيعها اجتماعية.

بلاغ عن المؤتمر السابع لرابطة المرأة العراقية فرع بريطانيا



بواقع حال الوطن وأهمية دور المرأة وعدم تهيمش دورها في مجتمعاتنا العراقي والسعي الى أخذ حقوقها كاملة من خلال تشريع القوانين التي تضمن حقها في البيت والعمل وتحفظ كرامتها وتؤمن العيش الكريم لأسرتها. وقد شخص (التقرير) جوانب النجاح والضعف في العمل الرابطي على الساحة البريطانية، عندها فسح المجال للحضور في تقديم الملاحظات والمقترحات لغرض تعزيز النشاط الرابطي، وقد تم التأكيد على أهمية العمل مع العناصر الشابة. ثم قدمت الاخت مسؤولة اللجنة المالية تقريراً مفصلاً عن مالية الفرع، وبعد المناقشة تم التصديق على الجدول مع الاخذ بالمقترحات.

أنهى المؤتمر أعماله بانتخاب هيئة إدارية جديدة والمتكونة من 5 زميلات، وأقرار العديد من المقترحات والأفكار للدورة الجديدة منها تفعيل دور الشابات وتوسيع العلاقة من المنظمات النسوية وأعلى صوت التضامن مع قضية المرأة العراقية.

تحت شعار «من أجل مشاركة واسعة للنساء في الانتخابات لعراق آمن وعدالة للمرأة وطفولة سعيدة» عقدت رابطة المرأة العراقية في بريطانيا مؤتمرها السنوي السابع بتاريخ 2013/10/13. أفتتح المؤتمر بالترحيب بالحضور من قبل سكرتيرة الفرع، تلاه الوقوف دقيقة حداد على ارواح شهديات الرابطة والحركة الوطنية العراقية، ثم تم اقرار وقبول انتماء العضوات الجدد بعدها جرى انتخاب هيئة رئاسة لادارة المؤتمر ولجنة اعتماد، وكلفت زميلة بكتابة المحضر وأخرى لصياغة القرارات والتوصيات. قرأت بعض التحايا التي وصلت الى المؤتمر منها تحية سكرتارية رابطة المرأة العراقية / المركز، تحية المنتدى العراقي في بريطانيا، تحية رابطة الاكاديميين العراقيين / بريطانيا. عندها تم استعراض التقرير الانجازي الخاص لنشاطات الفرع الذي اعدته الهيئة الادارية عن نشاطاتها السابقة، وقد عكس التقرير بالتفصيل مشاركة الأخوات بكل ما في وسعهن للتعريف

descartes
SOLICITORS

مكتب ديكارت للمحاماة والاستشارات القانونية

مستوى عالي من المهنية والخبرة
نصائح وارشادات واضحة وموثوقة مع حلول عملية
فريق قانوني يتقن اللغات العربية والكردية والتركية والفرنسية إضافة للإنكليزية
اسعار مناسبة
خبرة طويلة في المجال القانوني مع قضايا العراقيين في بريطانيا والعراق.
شركة ديكارت مرخصة ومعتمدة من قبل نقابة المحامين البريطانية (رقم الرخصة - 571256)

افتصاصاتنا القانونية:

- قضايا الهجرة (الجنسية واللجوء)
- تاشيرات (الدراسة أو العمل أو الإستثمار أو الزيارة)
- قانون اوروبي
- قضايا إستئناف
- قضايا جنائية
- قضايا عائلية
- قوانين العمل
- قوانين العقود والدعاوي المدنية وقضايا الديون
- قضايا خلافات اصحاب الاملاك والمستاجرین
- وكالات عامة وخاصة وقضايا تغيير الاسم وتصديق الوثائق الرسمية

152 Chiswick High Road, London W4 1PR

Tel: 0208 995 3556

Email: shwan@descartessolicitors.co.uk

www.descartessolicitors.co.uk

مدرس خصوصي

للمستويات

A level & GCSE

مستعدون لتدريس مواد الرياضيات والكيمياء والفيزياء

التدريس في بيت الطالب

اتصلوا بسعد حافظ

على الرقم

07500642324

حفل فني ساهر بمناسبة عيد الأضحى المبارك

يحبيه الفنان المبدع

محمد البيك

يوم السبت 26 تشرين الأول / أكتوبر 2013
الساعة 6:30 مساءً

Conway Hall- 25 Red Lion Square, London WC1R 4RL

التذاكر £15 للكبار و £10 للأطفال

قراؤنا الكرام

ترسل صحيفة «المندى» الى عناوين الراغبين باستلامها فقط
وذلك بعد تسديد اشتراك سنوي قدره خمسة باوند £5
الى IA.. ولضمان وصولها الى العنوان الصحيح نرجو منكم
- تزويدنا بالمعلومات التالية باللغة الانكليزية:

Name:

DOB:

Address:

Borough:

Tel:

Email:

Compukeep Ltd

Laptop, Mac & Pc repairs تصليح كافة أنواع الكمبيوتر

Business and Home user للأعمال والمستخدمين في المنازل

Laptop & computer upgrade ترقية الجهاز وتحسين الأداء

Internet installation and setting إعداد وتركيب الانترنت

Data recovery إستعادة البيانات

Virus and spyware removal إزالة الفيروسات والبرامج المضرة

Free checking at the workshop فحص مجاني في ورشة العمل

Home visits minimum charge £40 الحد الأدنى للزيارات المنزلية

Tel: 020 7249 1400

104 Balls Pond Road, London N1 4AG

Advice and Social-Care Service

This project will provide the IA clients, those who live in severe disadvantaged conditions, access to free specialist services in areas of homelessness, welfare, housing, education, training, employment, immigration and health advice by providing drop-in sessions, one-to-one appointments, outreach and home visits. It will recruit volunteers to provide extra advice sessions for people with complex needs. Thanks to the funding support from the Big Lottery Fund

Many of our community members are of working age and eager to work if available.. The project caters for those who have difficulties accessing services and resources available to other community, due chiefly to language difficulties and lack of knowledge about services or benefits to which they are entitled. This project will re-address the imbalance of multiple impact of discrimination against people who speak little English, have minimal or interrupted workforce experience and belong to groups that experience above average discrimination. The project will correct this imbalance by providing information, advice and advocacy, enabling the Iraqi community to benefit fully from services, support and resources. The project will diminish the multiplying effects of dual discrimination, against unskilled workers on the one hand and members of ethnic minority communities on the other. From our work with the Iraqi community and in particular those who fled the violence

in recent years, we have identified the following needs of this particular group of people:

1. Penniless and poor, with no relatives or friends.
2. Trauma of being affected by violence, loss of home and kidnapping.
3. Fear and isolation.
4. Lack of English language and familiarity with British institutions.
5. Anxious about settlement process and fear of uncertain future.

As a non-sectarian group, Iraqi Association offers community-led services; we never coerce our users, but instead offer them choices based on our community-led skills experiences. The need for high-quality, equal, non-sectarian services can be seen in the dramatic rise in demands for our service. During the last six months for example we have been asked to provide for 1178 inquiries for help and support, including women and children.

Advice & Social-Care service will help vulnerable and poor, including disfranchised youth, and isolated older people. We provide unemployed youth receive advice & guidance on employment, volunteering, work placement and training. Older people receive appropriate information, advice and training in community languages and will provide respite for carers. Also newly arrived clients of all ages will benefit from information, advice and guidance on settlement issues

Racial discrimination against ethnic minority trainee doctors can't be ruled out



ethnic minority doctors and those from abroad are four times more likely than white candidates to fail their clinical GP exam, the General

Medical Council has found. The review into 5,000 candidates was ordered after ethnic minority students complained the exam was unfair. Prof Aneez Esmail, an expert on racism in the NHS who led the investigation, said «unconscious bias» could explain the findings. But the Royal College of GPs, which sets the exams, denies they are unfair. RCGP chairwoman Dr Clare Gerada said the college took equality and diversity issues «extremely seriously». She added that the college: «strongly refutes any allegations that the exam is discriminatory in any way». The Clinical Skills Assessment (CSA) - introduced in 2010 - is a practical test in which trainee GPs are assessed by an examiner while they treat actors in a mock-surgery setting. They have up to four attempts to take the test which they must pass before they can practise as a GP. During the six-month review for the GMC, Prof Esmail analysed data on more than 5,000 candidates who sat the CSA exam over a two-year period. He said he could not exclude racial discrimination as the cause of the findings. He told BBC One's Breakfast: «Many of us who do work in this area describe the problem of unconscious bias. He said all British doctors, whether white or from ethnic minorities, had «gone through medical school and passed all that and so we're not talking about people who aren't as good as - they're exactly the same». He has made a number of recommendations to try to combat bias in the exam including having more examiners and actors who are from ethnic minority backgrounds. But the RGCP's Dr Clare Gerada said the review found «no evidence, either through the examiners or through the actors, or through the process of the examination, of discrimination». The review also found that trainee GPs from abroad were 14 times more likely to fail the CSA exam than white British doctors.

Stories My Mother Told Me

Saturdays, 13:30pm - 16:30pm 19th October - 23rd November 2013



It is a community art project, involving British-Iraqi adults living in London, commissioned by the Iraqi Cultural Centre and led by community art worker, Tara Jaffar. The workshops aim to bring together a range of adults with a shared Iraqi heritage, potentially with no religious, ethnic or professional affiliation, who may otherwise never meet or have reason to interact.

At the end of the six workshops, there will be a short public pre-sensation of the project findings, at the ICC, inviting former workshop participants and co-facilitators to share their experiences of the process. The sessions are free and open to anyone between the ages of 21-41 years. Places are limited. For more information and to book your place, please contact Tara: t.jaffar@iraqiculturalcentre.co.uk Mobile: 07793059397 Address: Iraqi Cultural Centre, 4th Floor, Threshold and Union House, Shepherd's Bush

Green, London W12 8TX.

Tara Jaffar designs and facilitates community art workshops, which are intrinsically therapeutic, aiming to Engender dialogue between people and their communities. Tara has worked to devise community theatre, facilitating interfaith dialogue between British Muslim and Jewish adults (MUJU), and intercultural collaborations between London-based Palestinians and Israelis (Conflict Relief). She has also worked with recent refugees and asylum seekers in London (Tricycle Theatre), adolescent therapy groups (GroOops) and with orphan and street children in Basra (Living Light International). Tara trained in classical theatre acting (Drama Centre, Central Saint Martin's School of Art and Design), with experience in physical theatre (Passe Dieux, Paris), and has grounding in Gestalt Psychotherapy from the Gestalt Centre, London.

IRAQI ASSOCIATION (IA)



The Iraqi Association is a non-profit organisation that exists to enable Iraqis to settle and integrate in this country with rights to express their cultural identities. Our work aimed at Iraqis, by providing volunteerism, advice, public health support, counselling, training, employment guidance, information services, and organising

cultural events. It is also our mission to raise awareness about relevant events in Iraq and the integration process in this country.”

Our Aims and Methods:

We provide the following services to our clients regardless of their race, ethnic origin, language, and gender, religious or political background.

- Face-to-face support session
- Group empowerment session
- Workshop advice session
- Training session
- Outreach work
- Client-led information

English Supplement

Al-Muntada

Of the Iraqi Association

www.iraqiasociation.org

**IRAQI
ASSOCIATION**

New Address:

UNIT C, NORLAND HSE,
9 Queensdale Crescent,

London

W11 4TL

TEL: 0207 023 2650

FAX: 0207 513 0098

E-mail: info@iraqiasociation.org

Issue No. 110 October 2013

English Supplement

العدد 110 تشرين الثاني (اكتوبر) 2013

Inspiring Success Stories

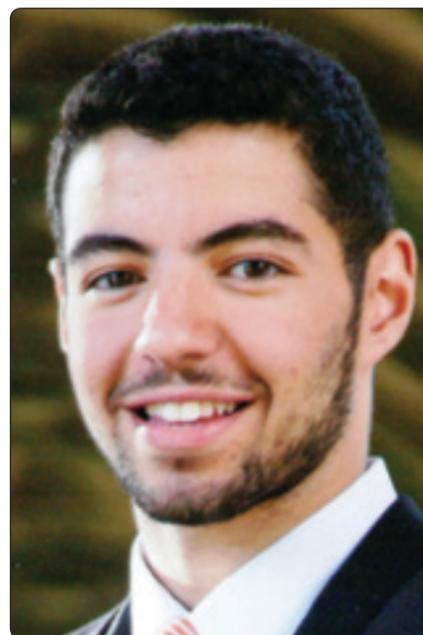
Since its inception, Iraqi Association has been working with and for the community to settle and integrate successfully. This is continuing despite our shoestring and prudent budget, and most importantly, we are the only Iraqi nonsectarian secular group, to serve all those who come to our door, seeking help and support.

As a proud organisation of its work and the aspirations of the community, we want to highlight the recent success news of two young members of our charity.

Hatem is 17, of Birchwood High School in Bishop's Stortford, son of an Iraqi exile parents. His father was the head of science at Harlow College and his mother is a qualified architect. Hatem's dream was to study Medicine at Cambridge University. Following his

excellent A level results earlier this year, and subsequent Cambridge university entrance examination. He was accepted to study Medicine. Meanwhile, Kiyani is 17, of Tiffin School in west London, had also received excellent A level results and applied to study Medicine at Cambridge University.

He went through a very tough Cambridge University exam process, following his positive results, he was told that he has been accepted to study Medicine. Kiyani, a son of an exile parents is determined to become a successful surgeon. His parents are overwhelmed, Kiyani's father is a GP and his mother is a teacher. We wish Kiyani and Hatem all the best, and we hope that this will inspire other young people to reach the highest of their abilities.



Review of the Austerity Impact



On 22nd September, the Trustees of Iraqi Association (IA), staff, and volunteers met to highlight the impact of the austerity measures and further to review the priorities which were set earlier in the year.

The chair of IA, Muhedeen Mahmoud, he highlighted the areas of progress since the last review meeting, and the important value of such consultation meeting, and he encouraged the full participation of all.

This followed by a detailed report by the IA manager, Jabbar Hasan, of the current work of IA in relation to the impact of the austerity climate

as a client-led organisation, its weaknesses and strengths.

Hasan also presented the next three years strategic areas. Then, the Secretary of the Trustees, Ausama Alwakil, has presented the office space issue and the concept of 'Al Bayt Al Iraqi' as the capital project, he analysed the obstacles and risks behind this idea in detail.

The away - day meeting has also identified and discussed the areas of strengthening volunteers and how to focus more on fundraising, and to diversify IA projects, to meet the new emerging trends of our charity users and the community.

Professor Kais Kubba on the Wall of Honour in London



The Royal Society of Medicine in London hosted the 5th Unveiling Ceremony in October 2013. It was presided by the Society's president, Professor Sir Michael Rawlins.

The ceremony was attended by 300 guests, travelled from as far as the USA, the West Indies and Europe.

For the first time, an Iraqi distinguished academic, Professor Kais Kubba, was honoured and his name was engraved on the Virtual Wall of Honour.

His engraved name was amongst the list of 700 names of doctors and scientists from around the world. Dr Kubba, was the founder of Arab Board Examination of Obstetrics & Gynaecology, many brightest successful Iraqi doctors were trained under him.

We all wish him good health and happiness and he is truly a pride of all our community members.